

الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

ساحاها : اميل وشكري زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 197 - Cairo 27 April 1932



ساعة جنون

أكثر الفترات ٣ و ٤ ر

معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

مناوشات سيف الله باشا

السيف في مصر أبو الحجاب وأبو الحوادث. ولقد هلت روائحه فهلت عجايبه وحوادثه وكان حديث الأسوع للماضي بلا شك هو حديث « العرض » الذي وصفه دولة صدقي باشا بأنه عرض وضع من ناحية المعارضة ورويت المعارضة قالت : لا والله العظيم لم يحدث شيء ولم تكلم مع أحد وبنت صدقي باشا قال إن الموضوع من أوله لاخيره ملك غربي - أي ملك السويد برسي لورين في ما أظن - فلا أملاك أن اسرد الغنائم وأما أملاك أن أقول أنه صحيح - وتوسطت جريدة « الاهرام » بين الطرفين فصدت حكاية وساطة سيف الله يسري باشا بتعاضلها للمروعة لدى القراء .. وانكر أبطال رواية سيف الله يسري باشا ما عزي اليهم انكاراً واضحاً - فما هو الموقف الآن ..

رأيت ان صدقي باشا هو للصدقي . وللدعي عليه البينة وعليه تدعم دعواه والا حكت عكة الرأي العلم رفض الدعوى ؟ ليس هذا هو النقش وهو الملل وهو الانصاف ؟

أما الوكالة البريطانية للسلك الأخير فهي على الحياد . والذين على الحياد لا يتكلمون ولا يجهلون لصالح هذا أو ذاك . وأما يفرجون وعند الضرور يصبحون ! الحلاصة انها كانت حكاية ملية وظرية . كانت انشائيات ومسر السهرات فاكثروا منها انابكم الله ..

من يشرى الحب ؟

طريقة « رومانيا » فهي بلا شك بلاد الحب والخيال . وهذه حكاية البرنس وقولا « الروماني » قد ادب « مندم سافينو » حراً مبرحاً وخشى مركزه كفتش للجيش وكريش لجيش الحرب الا لى ، ثم حى أسرته للسلك وطه وسافر مع حبيته إلى باريس الصدر الحنون لعملاق والحين ..

ومن أبداع ما قرأت في مصلحة الحب أن ملك رومانيا استدعى أمه ونهاه عن حبه فلم يته وقال له : يا مولاي لا تزال نار الغرام



مشتتة في صدري ! قال له : إذن اذهب إلى باريس وابق هناك مدة حتى تبرد نار الغرام .. وذهب الأمير إلى باريس وأقام مدة ولكن لم يبرد نار الغرام فاستدعى الملك مرة أخرى فوجده لا يزال « واقفاً » فأعطاه مهلة أخرى قدرها ستة شهور ثم مد السنة إلى سنة ! ورأى في هذا الموضوع أن جلالة ملك رومانيا فعل حسناً إذ منع الأمير الفرصة ليسير هواه . ونصحتني إلى من يريد اصلاح الحيين والهاين أن لا يتفخوا عليهم بالصبح والارشاد والتفريع والتوسيع فإن هذه الطرق تؤدي إلى النتيجة المكسبة وتفسد المشاق إلى استدامة عثمتهم من باب العناد والاباء . وللكتابة اتركوا العاشق وشأنه . ستبد بحكم الزمن نار غرامه وسيثوب اليه رشده فينصب بسلام .. عاشت « رومانيا » موطن الحب ومصدر العظات ..

رواية « موسوليني »

زوج « موسوليني » بغه في زمرة للوثنيين السرحين فألف رواية تخيلية ظهرت على مسرح « نيويورك » في لندن وقد ضحنا الوقائع التي سبقت معركة « انزلو » .. وغريب أن يجد حاكم إيطاليا للثقل بتمام الدولة ومسؤوليتها الوقت الكافي لتأليف . وغريب أن يجد في نفسه الشجاعة الكافية للعرض لأراء القاد بين الحيين ومستحيين وفلا حكم بعض الناس بأن الرواية ناجحة وحكم البعض الآخر بأنها خيصة . وهكذا الناس لا يجمعون على رأي واحد ما دامت الادواق لا تتفق !



لا يجنيا من أمر هذه الرواية الاشياء واحد : ان العطاء الاقصاد في اوروبا لا يهترون أميالم الأدبية ولا يرون في الظهور بها ما يمس مقامهم وحيثهم كتمك وكبيرة . فهل ينسج صدقي باشا والنحاس باشا وعمد عمود باشا فيشروعون في تأليف الروايات ليوسف وهي واقعة رشدي ؟

الوفد يمثل النساء للموعظة

كم مرة طلبنا في هذا الباب أن يظن الوفد خطة المحصورة الصريحة العارية للخصوم

الطبيين في البلد وم الانكيز . وهذا قد أجاب الوفد دعوتنا فاستحق الشكر واستحق الاعجاب .. ! ولكن لا يزال أبناء الظلام يهسون بأن أعضاء الوفد جميعاً لم يصدر عنهم هذا القرار . وأن النحاس باشا لما أعيت الحيل أراد أن يشترىهم بخانة أمام الأمر الواقع فعلن الخطة بشتر أن يأخذ رأي الوفد . ولئن صح هذا القول فهو أسلوب خطر وخطأ . وقد تأثر به كتلة الوفد التي كنت أحب أن يوقع أعضاءه بإسماهم على القرار الفذ الصريح .. ! بقي أن نسأل : أين الأحرار الدستوريون وأين لجنة الاتصال ؟ ! وإن كانوا لا يوافقون على هذه الخطة فكيف يستمر الائتلاف وعلى أي أساس ؟ !

أضف إلى هذا أنه لا يمكن أن نعلن الخطة الجديدة بشتر أن نضع قواعدنا وقضائنا وبرنامنا . وشي من هذا يظهر بعد الجمهور فخشى ما أخشاه أن تسفر الحركة من أولها لأخرها عن مجرد كلام .. وهذا هو البعبث .. أما الدوائر الحكومية فلا تملك أن تكتم سرورها وفرحها بهذا التطور . وم يروى أن الوفد بهذا الشكل قد قد عطف الانكيز . ومن قد عطف الانكيز - في نظرم - قد كرمي الحكم وهي بيت القصيد .. ! لا أظن أن النظرية سائبة . ورجعة إلى تاريخ مصر الحديث تؤيد رأيي . ومع كل ذلك فلترسم ولتنتظر .. !

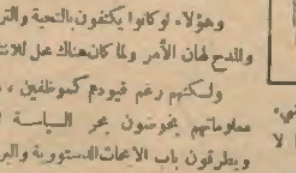
وهذا هو البعبث .. أما الدوائر الحكومية فلا تملك أن تكتم سرورها وفرحها بهذا التطور . وم يروى أن الوفد بهذا الشكل قد قد عطف الانكيز . ومن قد عطف الانكيز - في نظرم - قد كرمي الحكم وهي بيت القصيد .. ! لا أظن أن النظرية سائبة . ورجعة إلى تاريخ مصر الحديث تؤيد رأيي . ومع كل ذلك فلترسم ولتنتظر .. !

إلى الحكومة وإلى صديري الوفاء

لاحتظا في الرحلات الاقلية التي يقوم بها رئيس الوزراء أن كثيراً من الخطباء الذين يتفون بين يدي دولة من موظفي الحكومة بين أطباء ومدرسين ، وموظفين في المصلح ، وطلبة ..

وهؤلاء لو كانوا يكفون بالنحة والترحيب وللدهح لكان الأمر ولما كان هناك عمل للاقتداء . ولكنهم رغم قيودهم كموظفين ، ورغم معلوماتهم بخوشون بحر السياسة الخضم ويترقون باب الاعمال الدستورية والبرلمانية ، ويترشون للنظام الحاضر بشكل علم ، ويتولون الدفاع عن نظرية الحكم الحالي ، وهذا موقف لا يمكن أن يقره دولة رئيس الوزراء اللقب الكيس . ولا يمكن أن يهضمه للطق والذوق السليم ..

لنؤلف آلة حكومية تخضع كل حكومتين كل حزب وتخضع كل فرد من كل حزب . للموظفين آراؤهم في داخلية عقائدهم ولكن



وإذا أرادوا الحكومة أن يصح عليها أن تصدر قانوناً يمنع توزيع الارثدية داخل القطر المصري خطر الاقبال عليه كبير على الشرع والمجربة من جميع التواحي ..

فكرى أباطة

الجمهور بها بهذه الروح وهذا التبعيل حاداً رعية وأمل رئيس الحكومة يسطر في تاريخهم وواجبهم وخرجهم من كوامهم موطئ ملك الشعب على اختلاف طبقاته إلى أن حارب الشعب ! ! وأية براعة في أن يخطب موقف سياسي أمام رئيس الحكومة ؟ أي ربح له هذا للحكومة ؟ لا يمكن أن يوصف هذا اتفاق ومداينة وتأدية لأمر مفروض ملحوظة عادة ويرية . هل يحصل للديون الكرام ! ! ! أم هي الحاجة للخطباء من الأعيان والوجهاء ! ! ! إن كان الأمر كذلك ففي مصر لا يجازي . أولئك عليهم ان لم يترحموا

فكرى أباطة

من عهد أن ربح صدقته الاشتاء فكري طوموم « الثلاثين عاماً » والاشارة قد اصابتهم « حى الارتواء » . ولشفت سباق « دربي » هذه الحالة ضاقت في بفتار تذاكر دربي وقد وصلني من وزعت من يومين اثنين .. والتاس رغم الأزمة لا يتروكون في الارتواء الخارجية والداخلية وقد تسلمت الحكومة نفسها بهذه الروح الجديدة في تنظيم « لوتريا رعية » واستعداها واتدبت صاحب المزة فؤادك كن بسلام لا رندا لوضع تقرير تفصيلي عن كيفية العمل هناك ..

يخيل لي أن الموقف سيتطور في رغبة احتيائية وإلى أن يصح النطق وقد ينتهي إلى زعجة نواكب رأس مالها البعث وحده . والحظ قد ولو فتحت عطفة أي صديق لك لوجدتها مشعونة بورق دربي - ورواية الواساة - والجملة القليلة وغيرها من الاوراق . فإن كان لا بد من أن تقدر فرجلي إلى السريرين أن يجرى الخارجية ويضدوا الارتواء الحيرة الصبر على كل مال مصري لا يضح ..

فكرى أباطة

ساعة جنون

جنون يوشه ايجل

هي قصة فكاهية تخفف عن القارئ بعض الاسى الذي يلاص نفسه بعد مطالعة الرسالة الاولى . فهي عن ساعة جنون لطيف لم يمن على صاحبه شيئاً سوى قليل من السخرية وضع به في تسامع وروح مرحة

وها هي الرسالة كما كتبها صاحبها :
« اما لساعة جنون خطيرة لا أستطيع الآن وأنا في ساعت العقل ان أتصور كيف أقدمت على ما ارتكبه فيها من حماقة .. ولكنها حماقة لطيفة مضحكة .. »

« لقيت العمل في الازهر وثلث الشهادة العالية ثم لاكتوراه في العلوم الشرعية وعينت مدرساً بالمعهد العلمي الديني بالاسكندرية »

« وركبت القطار الى الاسكندرية ووصلتها في الساعة السابعة مساء ونزلت في فندق ارستقراطي من أشهر فنادق المدينة وأوتيت الى الغرفة التي اخترتها ففحصت عن نفسي غبار السفر ، واستبدلت الحذاء والقفطان بغيرهما ، ولففت البغلة من جديد ، ثم خرجت لتناول العشاء على مائدة الفندق »

« وبعد ان تشربت حرجت أترى قليلاً في حديقة الفندق وأدخن لقائه من البيع وأفكر فيم أبقى ليالي »
« وعلت ان بالفندق حفلة راقصة فأحببت ان أشاهد هذه الحفلة كمنهج .. ومتفرج فقط » رغم خروجي بهذا من التفاديل لاني شيخ مغمم من رجال الدين »

« وحسد تردد طويل تشجعت وجمعت قواي واقتضت الصلاة . طأنا الأذرع متشابكة والصدور متلاصقة والمصور متأهبة »
« شددت لهذا للنظر واتجهت جانباً ، وجلست على مقعد في أحد أركان الصالة حتى اطأنت نسي الى هذا للنظر والفن »

« وعلى مقربة مني جلست أسرة فرنسية وقد عرفت ذلك من حديثها فاني كنت أشعر لفتة الفرنسية ، مكونة من رجل وامرأة وفتاة حسنة وطفل صغير »

« ورايتهم يرمقوني بنظرات العجب ويتهايمون فيا بينهم ، فتأملت عنهم وأجلت نصري في أعاء اللقاة غافة ان يكون أحد غير هؤلاء يرمقني بنظره فلم أجد . ونظرت اليهم فاذا هم لا يتفكرون ينظرون إلي »

« وقد رافقي جمال الفتاة وشمرت نحوها بعل شديد لم استطع مقاومت ، فأدبرت متهمي حتى صرخت امامهم وجهاً لوجه وحينهم بالفرنسية ، خيوني جميعاً مسلمين بائسين . ودعوني الى الجالوس معهم فانطلقت اليهم ، وصاحوني بحرارة وشوق كالتي صديق قديم أو ولي حميم »

« وبحت عملية التعارف بيننا صرخوا عني ما أرادوا معرفته ، وعرفت انه الرجل من رجال السلك السياسي الفرنسي ، وانه يشتغل في القنصلية الفرنسية بالاسكندرية ، وهذه أسرته ، وزوجته وابنته وطفله »

« ورحنا نتحدث احاديث عنقفة عن مصر وعن فرنسا ، ولكي كنت أحدث بلساني فقط لان قلبي وعقلي كانا في شغل هذه الفتاة التي استولت على نفسي وملكتني في مشاعري وعواطفني »

« فكنت أحتللي النظر اليها اذا اطرفت »

الطفل لتخرج الحصة ، ورأيت ولدي صامتاً وقد بطلت حركته وانقطع صوته وتبدلت حمرة وجهه زرقة فاقمة

« حركته .. فاذا به دون حراك . لا لا حس ولا نفس ! »

« وحملته .. ووثقت اذني على قلبه .. وتحسنت بصره .. كل شيء ساكن .. ساكن الموت الزهيب »

« ولدي مات ! »
« جئت في تلك اللحظة .. وشاع شعوري وايقنت ان الربية هي التي قتلت ولدي واعلمتني إياه ! »

« لا اعلم ماذا قلت لما من فاحش القول ، ولا اذكر الا كما يذكر الله ، فلما رجعت او بران حتى عائلته .. هجمت عليها واشتدت اغفاري في عنفها وضغلت بكل قواي ، وهي تدافع عن نفسها بيديها ورجليها وانظافها ، وأنا أشد على عنفها شظفاً والزعير والمعدر في غير وعي .. حتى خارت قواي وتبدل النور امامي ظلاماً .. ونهت عن رشدي ! »

« وعند ما فتحت عيني رأيت نفسي في غرفة غريبة وحولي اناس غريباء »
« وكانت هذه الغرفة احدى غرف مستشفى المجنونة .. »

« وبعد بضعة ايام .. بعد ان شفيت من السوبة المائلة التي اغترتني شقوني الى غرفة التوقيف ، البهجن » ثم اجبرت عما كنتي لقتل القرية خنقاً »

« واطالت الصحف في ذلك الحين في الكتابة عن هذه الحادثة . وكانت لها ضجة كبيرة في جنبا . واستمرت المأكمة سبعة اشهر ، وصدر الحكم على بالسجن مع الاشتغال الشاقة عشرين سنواً ، ثم أتمت الرحمة الملكية وخفض الحكم الى ست سنواً وكان ذلك لان التقرير الطبي قرر اني تلتل لاربية في وقت ضياع ارادتي »

« ومنذ اربعة اشهر خرجت من السجن بعد ان انتهت مدة سجن الطويل التي كان سببها جنون ساعة »
« بغداد (العراق) »

« الهجور »



« فكنت أحتللي النظر اليها اذا اطرفت »

رسالوا اليها باسم الحجة التي غارتها من عجلات الهلال لترسلها اليهم بيماناً لمدة سنة

جنون يوشه الخوف

هي قصة أسى اب حنون مات ولده أمام نظره فحزن جنونه واركتب صلاته في ساعة الجنون وخرج الولد إلى القبر وخرج الاب إلى السجن

وها هي نصبا كما كتبها الأب الحزين :
« تزوجت من سيدة تسع سنواً وكان ثمره هذا الزواج مطلقاً لا أرى حاجة لوصفه فانه مهما كان فهو قرعة عين الإلهين »

« وكمن من مرة تشاحت من أجله مع والدته على أشياء تدل على عدم فائتها ، وذلك من كثرة شغفها به ! »

« كنت أعد له مستقبلاً باهراً في الجامعات الاوربية . وأنا والدته فكانت لاود أن تعدد عنها ولو دقيقة واحدة . فكنا نتشاجن من أجل ذلك .. والطفل لم يبلغ السنة الاولى من عمره ! »

« وعند ما بلغ عدنان (ولدي) السنة الثانية من عمره ، كنت حاسداً في حرجي سباحاً أطالع الصحف فطرق حمي صرخة مبحوحة من المحبرة المايور والفرنسي وهي المحبرة التي تكن فيها زوجي مع حرية ولدي »

« تحطيت المحبرة وأبنا ودخلت المحبرة المايورة ، فرأيت عدنان ملقى على ظهره وقد جعلت عيناه موهو بشعر شعير الثور اللدبوح ورأيت المرأة بجانبه تضع اصبعها في فمها »
« صرخت بها : »

« ماذا تفعلن ! »
« فاجابته انها أعطت الولد حمداً ليلبس به فادخل احداهما في فمها وهبطت الى حلقه وهي تريد إخراجها »

« دنوت من ولدي وهو لا يزال يشخر وفكنت انه لاري الحصة فلم أتمكن من ذلك »
« هرولت الى الباب وناديت ان يسرع إلى الدكتور المايور سكوت الساكن بجوارنا يستدعيه في الحال ، ثم عدت إلى محبرة عدنان فرأيت المرأة لا تزال تدخل اسمها في فم »

رسالوا اليها باسم الحجة التي غارتها من عجلات الهلال لترسلها اليهم بيماناً لمدة سنة
جنون يوشه الخوف
هي قصة أسى اب حنون مات ولده أمام نظره فحزن جنونه واركتب صلاته في ساعة الجنون وخرج الولد إلى القبر وخرج الاب إلى السجن
وها هي نصبا كما كتبها الأب الحزين :
« تزوجت من سيدة تسع سنواً وكان ثمره هذا الزواج مطلقاً لا أرى حاجة لوصفه فانه مهما كان فهو قرعة عين الإلهين »
« وكمن من مرة تشاحت من أجله مع والدته على أشياء تدل على عدم فائتها ، وذلك من كثرة شغفها به ! »
« كنت أعد له مستقبلاً باهراً في الجامعات الاوربية . وأنا والدته فكانت لاود أن تعدد عنها ولو دقيقة واحدة . فكنا نتشاجن من أجل ذلك .. والطفل لم يبلغ السنة الاولى من عمره ! »
« وعند ما بلغ عدنان (ولدي) السنة الثانية من عمره ، كنت حاسداً في حرجي سباحاً أطالع الصحف فطرق حمي صرخة مبحوحة من المحبرة المايور والفرنسي وهي المحبرة التي تكن فيها زوجي مع حرية ولدي »
« تحطيت المحبرة وأبنا ودخلت المحبرة المايورة ، فرأيت عدنان ملقى على ظهره وقد جعلت عيناه موهو بشعر شعير الثور اللدبوح ورأيت المرأة بجانبه تضع اصبعها في فمها »
« صرخت بها : »
« ماذا تفعلن ! »
« فاجابته انها أعطت الولد حمداً ليلبس به فادخل احداهما في فمها وهبطت الى حلقه وهي تريد إخراجها »
« دنوت من ولدي وهو لا يزال يشخر وفكنت انه لاري الحصة فلم أتمكن من ذلك »
« هرولت الى الباب وناديت ان يسرع إلى الدكتور المايور سكوت الساكن بجوارنا يستدعيه في الحال ، ثم عدت إلى محبرة عدنان فرأيت المرأة لا تزال تدخل اسمها في فم »

رسالوا اليها باسم الحجة التي غارتها من عجلات الهلال لترسلها اليهم بيماناً لمدة سنة
جنون يوشه الخوف
هي قصة أسى اب حنون مات ولده أمام نظره فحزن جنونه واركتب صلاته في ساعة الجنون وخرج الولد إلى القبر وخرج الاب إلى السجن
وها هي نصبا كما كتبها الأب الحزين :
« تزوجت من سيدة تسع سنواً وكان ثمره هذا الزواج مطلقاً لا أرى حاجة لوصفه فانه مهما كان فهو قرعة عين الإلهين »
« وكمن من مرة تشاحت من أجله مع والدته على أشياء تدل على عدم فائتها ، وذلك من كثرة شغفها به ! »
« كنت أعد له مستقبلاً باهراً في الجامعات الاوربية . وأنا والدته فكانت لاود أن تعدد عنها ولو دقيقة واحدة . فكنا نتشاجن من أجل ذلك .. والطفل لم يبلغ السنة الاولى من عمره ! »
« وعند ما بلغ عدنان (ولدي) السنة الثانية من عمره ، كنت حاسداً في حرجي سباحاً أطالع الصحف فطرق حمي صرخة مبحوحة من المحبرة المايور والفرنسي وهي المحبرة التي تكن فيها زوجي مع حرية ولدي »
« تحطيت المحبرة وأبنا ودخلت المحبرة المايورة ، فرأيت عدنان ملقى على ظهره وقد جعلت عيناه موهو بشعر شعير الثور اللدبوح ورأيت المرأة بجانبه تضع اصبعها في فمها »
« صرخت بها : »
« ماذا تفعلن ! »
« فاجابته انها أعطت الولد حمداً ليلبس به فادخل احداهما في فمها وهبطت الى حلقه وهي تريد إخراجها »
« دنوت من ولدي وهو لا يزال يشخر وفكنت انه لاري الحصة فلم أتمكن من ذلك »
« هرولت الى الباب وناديت ان يسرع إلى الدكتور المايور سكوت الساكن بجوارنا يستدعيه في الحال ، ثم عدت إلى محبرة عدنان فرأيت المرأة لا تزال تدخل اسمها في فم »

رسالوا اليها باسم الحجة التي غارتها من عجلات الهلال لترسلها اليهم بيماناً لمدة سنة
جنون يوشه الخوف
هي قصة أسى اب حنون مات ولده أمام نظره فحزن جنونه واركتب صلاته في ساعة الجنون وخرج الولد إلى القبر وخرج الاب إلى السجن
وها هي نصبا كما كتبها الأب الحزين :
« تزوجت من سيدة تسع سنواً وكان ثمره هذا الزواج مطلقاً لا أرى حاجة لوصفه فانه مهما كان فهو قرعة عين الإلهين »
« وكمن من مرة تشاحت من أجله مع والدته على أشياء تدل على عدم فائتها ، وذلك من كثرة شغفها به ! »
« كنت أعد له مستقبلاً باهراً في الجامعات الاوربية . وأنا والدته فكانت لاود أن تعدد عنها ولو دقيقة واحدة . فكنا نتشاجن من أجل ذلك .. والطفل لم يبلغ السنة الاولى من عمره ! »
« وعند ما بلغ عدنان (ولدي) السنة الثانية من عمره ، كنت حاسداً في حرجي سباحاً أطالع الصحف فطرق حمي صرخة مبحوحة من المحبرة المايور والفرنسي وهي المحبرة التي تكن فيها زوجي مع حرية ولدي »
« تحطيت المحبرة وأبنا ودخلت المحبرة المايورة ، فرأيت عدنان ملقى على ظهره وقد جعلت عيناه موهو بشعر شعير الثور اللدبوح ورأيت المرأة بجانبه تضع اصبعها في فمها »
« صرخت بها : »
« ماذا تفعلن ! »
« فاجابته انها أعطت الولد حمداً ليلبس به فادخل احداهما في فمها وهبطت الى حلقه وهي تريد إخراجها »
« دنوت من ولدي وهو لا يزال يشخر وفكنت انه لاري الحصة فلم أتمكن من ذلك »
« هرولت الى الباب وناديت ان يسرع إلى الدكتور المايور سكوت الساكن بجوارنا يستدعيه في الحال ، ثم عدت إلى محبرة عدنان فرأيت المرأة لا تزال تدخل اسمها في فم »

رسالوا اليها باسم الحجة التي غارتها من عجلات الهلال لترسلها اليهم بيماناً لمدة سنة
جنون يوشه الخوف
هي قصة أسى اب حنون مات ولده أمام نظره فحزن جنونه واركتب صلاته في ساعة الجنون وخرج الولد إلى القبر وخرج الاب إلى السجن
وها هي نصبا كما كتبها الأب الحزين :
« تزوجت من سيدة تسع سنواً وكان ثمره هذا الزواج مطلقاً لا أرى حاجة لوصفه فانه مهما كان فهو قرعة عين الإلهين »
« وكمن من مرة تشاحت من أجله مع والدته على أشياء تدل على عدم فائتها ، وذلك من كثرة شغفها به ! »
« كنت أعد له مستقبلاً باهراً في الجامعات الاوربية . وأنا والدته فكانت لاود أن تعدد عنها ولو دقيقة واحدة . فكنا نتشاجن من أجل ذلك .. والطفل لم يبلغ السنة الاولى من عمره ! »
« وعند ما بلغ عدنان (ولدي) السنة الثانية من عمره ، كنت حاسداً في حرجي سباحاً أطالع الصحف فطرق حمي صرخة مبحوحة من المحبرة المايور والفرنسي وهي المحبرة التي تكن فيها زوجي مع حرية ولدي »
« تحطيت المحبرة وأبنا ودخلت المحبرة المايورة ، فرأيت عدنان ملقى على ظهره وقد جعلت عيناه موهو بشعر شعير الثور اللدبوح ورأيت المرأة بجانبه تضع اصبعها في فمها »
« صرخت بها : »
« ماذا تفعلن ! »
« فاجابته انها أعطت الولد حمداً ليلبس به فادخل احداهما في فمها وهبطت الى حلقه وهي تريد إخراجها »
« دنوت من ولدي وهو لا يزال يشخر وفكنت انه لاري الحصة فلم أتمكن من ذلك »
« هرولت الى الباب وناديت ان يسرع إلى الدكتور المايور سكوت الساكن بجوارنا يستدعيه في الحال ، ثم عدت إلى محبرة عدنان فرأيت المرأة لا تزال تدخل اسمها في فم »

رسالوا اليها باسم الحجة التي غارتها من عجلات الهلال لترسلها اليهم بيماناً لمدة سنة
جنون يوشه الخوف
هي قصة أسى اب حنون مات ولده أمام نظره فحزن جنونه واركتب صلاته في ساعة الجنون وخرج الولد إلى القبر وخرج الاب إلى السجن
وها هي نصبا كما كتبها الأب الحزين :
« تزوجت من سيدة تسع سنواً وكان ثمره هذا الزواج مطلقاً لا أرى حاجة لوصفه فانه مهما كان فهو قرعة عين الإلهين »
« وكمن من مرة تشاحت من أجله مع والدته على أشياء تدل على عدم فائتها ، وذلك من كثرة شغفها به ! »
« كنت أعد له مستقبلاً باهراً في الجامعات الاوربية . وأنا والدته فكانت لاود أن تعدد عنها ولو دقيقة واحدة . فكنا نتشاجن من أجل ذلك .. والطفل لم يبلغ السنة الاولى من عمره ! »
« وعند ما بلغ عدنان (ولدي) السنة الثانية من عمره ، كنت حاسداً في حرجي سباحاً أطالع الصحف فطرق حمي صرخة مبحوحة من المحبرة المايور والفرنسي وهي المحبرة التي تكن فيها زوجي مع حرية ولدي »
« تحطيت المحبرة وأبنا ودخلت المحبرة المايورة ، فرأيت عدنان ملقى على ظهره وقد جعلت عيناه موهو بشعر شعير الثور اللدبوح ورأيت المرأة بجانبه تضع اصبعها في فمها »
« صرخت بها : »
« ماذا تفعلن ! »
« فاجابته انها أعطت الولد حمداً ليلبس به فادخل احداهما في فمها وهبطت الى حلقه وهي تريد إخراجها »
« دنوت من ولدي وهو لا يزال يشخر وفكنت انه لاري الحصة فلم أتمكن من ذلك »
« هرولت الى الباب وناديت ان يسرع إلى الدكتور المايور سكوت الساكن بجوارنا يستدعيه في الحال ، ثم عدت إلى محبرة عدنان فرأيت المرأة لا تزال تدخل اسمها في فم »

رسالوا اليها باسم الحجة التي غارتها من عجلات الهلال لترسلها اليهم بيماناً لمدة سنة
جنون يوشه الخوف
هي قصة أسى اب حنون مات ولده أمام نظره فحزن جنونه واركتب صلاته في ساعة الجنون وخرج الولد إلى القبر وخرج الاب إلى السجن
وها هي نصبا كما كتبها الأب الحزين :
« تزوجت من سيدة تسع سنواً وكان ثمره هذا الزواج مطلقاً لا أرى حاجة لوصفه فانه مهما كان فهو قرعة عين الإلهين »
« وكمن من مرة تشاحت من أجله مع والدته على أشياء تدل على عدم فائتها ، وذلك من كثرة شغفها به ! »
« كنت أعد له مستقبلاً باهراً في الجامعات الاوربية . وأنا والدته فكانت لاود أن تعدد عنها ولو دقيقة واحدة . فكنا نتشاجن من أجل ذلك .. والطفل لم يبلغ السنة الاولى من عمره ! »
« وعند ما بلغ عدنان (ولدي) السنة الثانية من عمره ، كنت حاسداً في حرجي سباحاً أطالع الصحف فطرق حمي صرخة مبحوحة من المحبرة المايور والفرنسي وهي المحبرة التي تكن فيها زوجي مع حرية ولدي »
« تحطيت المحبرة وأبنا ودخلت المحبرة المايورة ، فرأيت عدنان ملقى على ظهره وقد جعلت عيناه موهو بشعر شعير الثور اللدبوح ورأيت المرأة بجانبه تضع اصبعها في فمها »
« صرخت بها : »
« ماذا تفعلن ! »
« فاجابته انها أعطت الولد حمداً ليلبس به فادخل احداهما في فمها وهبطت الى حلقه وهي تريد إخراجها »
« دنوت من ولدي وهو لا يزال يشخر وفكنت انه لاري الحصة فلم أتمكن من ذلك »
« هرولت الى الباب وناديت ان يسرع إلى الدكتور المايور سكوت الساكن بجوارنا يستدعيه في الحال ، ثم عدت إلى محبرة عدنان فرأيت المرأة لا تزال تدخل اسمها في فم »

فأذا نظرت أفضيت منبرها الملم عيشها
الساحرين ونظرها الفتاك

« ثم عرض الرجل شأن قام على أزمه
واستأذني في الانصراف على أن يعود بعد
ساعة ورجاني أن أبقى مع أسرته حتى يحضر..
« ويظهر أنني أنا وهي كنا خطابين من
والدهما إن انصرف حتى نسلط في الحديث
ولقد غلب حديثي لي وأحسنت أنني صرت
أسير غزلها !

« وأذرت بصري في القاعة أمتع بهذا
النظر العجيب .. منظر الرافعين والرافعات
فأعجبني أيضا بحجاب وشعرت بامت قوي لا قبل
لي بعده بدفعني إلى الرقص ومشاركة القوم في
لحوم ومرهم .. وحاولت جدي أن اهدن
نفسى هذا الحاضر فلم أفجح وأحسنت كافي
مسوق بقوة قاهرة إلى الرقص ..

« ولكن كيف السبيل إلى ذلك وأنا
شيخ معمم ولا أعرف الرقص .. ومع من
أرقص ! !

« وقد أتى شيطان إلى الرقص .. وفي
لحظة جون غطيت عيني كل هذه الاعتبارات
وأبتكرتها وطهرت رداء الوقر والحجاب
وتقدمت إلى تلك الفتاة التي سلبت لي وملكت
فأذرت أن ترقص معي .. وترددت الفتاة
ولكن إنما أشارت عليها بموافقتي وما هي إلا
دقائق قليلة حتى كنا متخاصرين وسط الساحة
« وكان منظرنا مدهشا حقاً ..

« شيخ معمم يرقص مع فتاة فرنسية ..
« منظر أثار دهشة الجميع وبأسامهم ..
ولكني كنت في شغل عنهم أنا وأنا فيه من
لذة وسرور استوليا على وأساني العالم ومن
فيه وما فيه ودعاني لأن أطيع على شق الفتاة
قليلة طويلا فسبنا كل معاني الحب والفرام
« وأقمت خلفه من شهوة هذا الجنون على
قبضة للفرحين وإغراقهم في الضحك ..

« وولت ساعة الجنون وأعقبها الجميل
المائل ! !

أبا أوقف (مصر)

ع . ع

جنون تبعته الرغبة البهاجة

والآن لنترك هذا الأستاذ الظريف بمحاول
الانخفاء عن أنظار تزلوا القسوف ولنتطرق في
الرسالة الثالثة وهي قصة ساعة جنون عجيبة ..
جنون لا شك فيه استولى فجأة على فني عاقل
تأقده رشده وحمله على صنع أمر رهيب على

الزخم منه كأنه مسوق بقوة خارقة :

« كنت في الخامسة عشرة من عمري
عندما كان والدي يتلك معملا صغيرا يصنع
« الأسيتو » .. وفي أحد الأيام اجازني للفرنسية
ذهبت إلى العمل لأترجم بعض رسائل كاتيني
والذي يترجمها فسقته نصف ساعة وأريت أن
أقضيها بالتفرج على العمل .. وأجرت المرآة
مستودع الأسيتو ثم قلت انظاري في المرآة
الكبيرة التي تحتوي على المادة السريعة الالتئام

« عند ذلك شعرت بخز في راسي لم أدر
لما حيا .. ووقفت أمام أحد المرايا
غطاءه وكان يحتوي على سنانة وخمين لآر
من الأسيتو القوي عيار ١٠٠ .. ولم تكذب
انظاري تنسفر على السائل حتى تشككتي ورغبة
جنونية هائلة في أن أشعل النار فيه

« بالغا من ساعة رهيبه لا زلت أذكرها
والآن يكاد يصمت ! !

« لم استطع رغم الجهود التي بذلتها التغلب
على تلك الرغبة الجنونية التي سيطرت على
حواسي .. وكنت أصبح بالمال ليخرجوني ..
ولكنني وجدت الكهات قد وقفت في حلق
ورأيت يدي تمتد بالرغم مني إلى علبة الشباب
« وترددت لحظة تصدورت فيها ما يسبب
لي من الخراب .. ثم تصورت النار تلهم العمل
والجدران تنفاسط والماء يطفون أجاء تحت
الأفانيس .. ونجبت والذي يقطع شعر رأسه
بالأ .. وأدركت أنني ساحرم من أنغام دراسي
في مدونة الحفوف فاقشعر جسمي وسالت
دموعي ولكني لم استطع مقاومة هذه الرغبة
الجنونية الطفلية

« وسمعت من بعيد صوت مركبة والدي
تقترب من العمل .. فغشيت وصوله وجولته
دون أنأام فطاني التي سألتني فيها منظر الدخان
الأيض .. واللهب القرمزي .. والبهل وم
يقاسون أهوال الحريق ..

« وإلى هذا الحد قدقدت آخر ذرة من
لرادتي ..

« وتعلبت الرغبة الجنونية .. واشتعلت
النار .. والفتية .. في الأسيتو ..
« واشتعلت للمدة السريعة الالتئام بسرعة
تفوق حد الصور وأندملت السنة النار ..
« وانقضت الساعة

« وعاد إلي رشدي .. ولكن بعد انقضى
السيف المنزل إذ لا يمكن بقوة بشرية أن تعول
دون امتداد النار في مستودع علوه بالأسيتو
والواد اللتية



... وتعلبت الرغبة الجنونية ... واشتعلت النار ... والفتية في الأسيتو ...

« وركضت كالفئوس أصبح طالبا القوت
فتجمهر خلق كثير أمام باب المستودع .. ولكنني
لم أجد أحدا على لوجه أذا كان شقة واحدة
من النار المشتعلة

« وحدثت الاضطرابات في راسيل السكوكول
فتطارت شظاياها وقصفت صوت الأشجار مثل
الرعد .. وأن هي إلا عشيبة حتى كانت حدران
العمل تتطاير في الفضاء كحمم البركان التقد
« ولحسن الحظ كان العمل بمسدا عن
السكان فلم يصب أحد بسوء غير ثلاثة من
العاملين بمنكوبان الأضداد كثير ساعة الأشجار
فاصبوا جروح مختلفة
« وهكذا كنت السبب في افلاس ذلك العمل
في ثلاثة آلاف جنيه في سبيل تحقيق رغبة
جنونية ! !

جان شري الاردين

سماري



... وهمت بفتح جرة حبيبي ...

جنون يعيش الغرام

وأما الرسالة الرابعة .. فهي قصة نزع غرام
جنوني وساعة طيش جنونية هدمت حياة
« أحبا وأصاحت شرفه وكرامته وقذفت به إلى
أعماق السجون

« وها هي كاريوبها صاحبها الذي اكتوى
بنارها :

« لقد كنت مجنونا حينما حطرت بالي
فكرة التسلق لي بيت حارنا القضاة الفرنسي
لكني اختطف ابنة الحساء التي أحببتها حباً بلغ
مني حدا عظيما ولا أفرق قد سحرتني هذه
الفتاة بألحظها الفاتنة .. وملائي قلبي غراما كما
تلا أشعة الشمس الاناء الفارغ

« كان قلبي خاليا حين وقع نظري على
هذه الأفريقية الحساء وكانت حسناء سقا .. لم
أر جمالا يضارع جمالها .. ذات عينيبي سوداوين
وشعر أشقر جميل قصه على الزبي الأخير نذل
تقاطيع وسحبها على نيل كبير وصفاء قلب عبيق
« أحببتها ولم أكن أعرف الحب ممن
قادتني حبا إلى أعماق السجون

« وبأدلتني حباً محب .. وأشعلت نار قلبي
بسطها ولتيها وأبغيت أن سعادتي لن تكون
إلا إذا اختطفني وفرت بها إلى مكان بعيد
نهياً فيه باطاب الموى

« فلما حطرت بالي فكرة اختطافها لم
أعيا بالمواقب .. بل حسبت أن هذه هي اللحظة

تذكر . . لقد اشدني كتابك هذا
 نصيحة . . شكر . .
 حيث سرعة . .
 ان قضيت في السجن ستعوضك
 على كل شيء سألوكي . . وخرجت
 لكن هي الاول ان اسأل عنها
 ما سافرت الى فرنسا بعد عا كتي
 حيث حينذاك انها عندما جاءت
 السجن كانت قادمة لوداعي الوداع
 على كل شيء
 ما مضى على خروجي من السجن
 ساعة جنون احد عشر يوما
 في الساعات . . وما كنت لأشاه !
 تمام



... أصبحت على ثيابي كية من غار البترول واشتد النار لي جسي ...

ابن البادية
 بعينه الفلسفة
 لأن في الرسالة الأخيرة وهي قصة
 الدراسة الفلسفة وحاول أن يتطلع
 الإنسان أن يتطهه . فاورثه
 الحكيم وأصابه البحث في الأشياء
 العقل البشري فهمها غملا
 حيرة رهبة كادت تورده
 يدوي قصة يقول :
 أرومة أعوام تشقت شغفا شديدا
 العلوم الطبيعية وعمقت في درس
 الطبيعة . وأما في سن الثامنة عشرة
 الفلسفة والعشرين
 ما طرقت ذهني فكرة غريبة بينا
 في تقدير آراء الماديين
 راسخين يقررون أن المسد
 لا يفصل أحدهما عن الآخر وان
 الروح تغلغل وتدوم
 في الماديين أن الجسيم والروح شيء
 الروح بعد الجسيم . فليجسم شيء
 العقل تشكك الى الابد . أو أنه شيء
 الروح شيء ضال . فإذا تخلف المصباح
 من الضوء . يبقى ويتلاشى ولا
 يبقى
 والروح وساموس وشكوك . وحيرة
 في الموت أمثال : هل هناك حياة
 أو هل أرواحا خالدة . أم ليس
 هناك أرواحا وهل هناك أرواح متصلة
 وإذا كانت الامر كذلك فهل
 هذه الحقيقة بعد الموت ؟
 أفكارى واضطربت وصرت
 متشكك إلى إدراك الحقيقة
 في ساعة جنون صحت نفسي :
 إلى الحقيقة . . يجب أن أعرف
 بعد الموت . . يجب أن أقوم بنفي
 وان أجربها في نفسي
 على كل شيء من العلوم وجنون الفلسفة .
 من غار البترول واشتد
 اللوت السريع اللطع على
 الموت . وأتخفق منه أمرها
 أن يدرك أن يدركه أملي قبل

« واليوم .. بعد أن كنت في السنة النهائية
 من مدرسة الطب بين وبين المستقبل الزاهر
 خطوة واحدة . . تجدي في ركن منزو من
 قسم الجمع بمريدة (...) اليومية أقوم بصلي
 في صف الخوف . بعد أن شاع مستقبلي في
 ساعة جنون ! »

يفار من النظر

وإذا كانت القيرة العمياء قد قضت على
 مستقبل هذا الشاب للتكود الخط . . فإن
 القيرة الطائفة الجنوبية التي لا تقوم على أساس
 هي التي قضت على حياة محمد . ي . . من
 دميلا كما يذكر في رسالته التي يقول فيها :
 « ساعة جنون هدمت مستقبل حياتي
 وحلقتني بالأسف في الانتحار
 « كنت مدمرا قويا في أحد الصانع الكبرى
 في دميلا . ففي يوم من الأيام بينما كنت أؤدي
 عملي على أحسن وجه . إذ دخل في صاحب
 الصنع وكان أمامي على البنك الذي اشتغل عليه
 صورة فتاة أحبا
 « ووقف صاحب الصنع يتأمل طوليا في
 صورة هذه الفتاة فاستولت على غيرة جنونية . .
 وفي ساعة جنون شرعت برغبة جالعة في أن
 اصنع الرجل على وجهه . . وهاولت هذه
 الرغبة ولكني عجزت أخيرا . وما أشعر إلا
 وبدي تهوى على وجهه مفعلا
 « ثم اقتت نفسي ورحمت أبني وانسألت
 لماذا صنعت ذلك !
 « وذهل صاحب الصنع وطردني من
 العمل . . وبسبب هذه الساعة الجنونية مضت
 على أرومة أعوام دون أن أجد عملا . وأصبحت
 بالأسف أفكر في الانتحار »
 ساعة جنونه تقود إلى الشقاء
 أما الرسالة التالية فهي من « فؤاد ح . »
 من رام الله (فلسطين) يروي فيها ساعة
 جنون مبركة يقول :
 « . . وزادي الأذى واشتد المرض وكان
 والدي يذوبان لمة وفلقا وقد قرر الطبيب
 على مسع من أن أمعاني تنهيه
 « وصف لي الدواء واستعملته فلم ينفع
 ولم يخف عني وطأة الألم . وأخير والذي ألا
 آخذ إلا الحساء شربا ولا أأخذني بغيره لئلا
 أعرض حياتي للخطر
 « صمت ذلك فكلمت عيظي . . ومرت
 الأيام والليالي وأنا لا أشعر بتحسن في صحتي
 وإذا أشعر بالجوع يفرى أحشائي
 « وفي ذات يوم لم أستطع صبرا على الجوع
 قمت أرخف إلى مائدة الطعام . وكانت
 والدي قد وضعت عليها الطعام لتأكل هي
 وأني واندفعت أتهم أمتلأف الأكل دون
 تفكير ودون وعي حتى صلات بطني ودارت
 الدنيا بي وشرعت بأني على شك الانهزام
 « وسلووني الخوف ورحمت أهدب طالعي
 وأستطع على ساعة الجنون التي قضتني لذلك .
 وأيقنت أنني مائت لا عمالة وأسأروح شهيد
 جشعي
 « ولكن لم تمر هنية حتى شرمت بدبيبه
 المسحة في جسي وتعت ليبي بطولها . وفي
 الصباح كنت على أتم حالة من الصحة والعافية
 « وكانت ساعة جنون تلك الساعة التي
 قادني للشقاء ! »

هلاكي وبغضوني من لوت الحق
 « وقضت أياما طويلة بين اللوت والحياة
 حتى كتب الله لي النجاة . فتركت التفكير في
 هذا الامر وحملت نفسي على الاعتقاد بوجود
 الروح مادام دين الاسلام الذي أؤمن به يقرر
 ذلك
 « ومع ذلك لما زلت متلهفا لمعرفة
 الحقيقة . . حقيقة الروح . . وحقيقة أسرار
 الكون . . وحقيقة ما وراء الطبيعة . . وما
 وراء اللوت »
 مطربه - السودان محمد مهر
 وهناك رسائل أخرى جديرة بالشرح لما
 تحتوي عليه من فواصيح الحياة ومهارها . بينها
 الرسالة النظرية والفكرية واللغة والوجهة تنشر
 منها الرسائل الخمس التالية
 من المجنونة ؟
 فهذه رسالة من (من) ؟ ينالس يقول
 فيها :
 « كنت ممرضا في أحد مستشفيات المجانين .
 وفي أحد الأيام بينما أنا جالس في ظل شجرة
 أهل النفس بالأمال أرقبا . إذا بسلطنة من
 مرضى الشقاق المجانين يدنون مني فصمت بهم
 ما الذي أخرجه من حجراتهم
 « وقال أحدهم :
 — دعنا ننزه في هذه الحديقة فتدلك على
 عش عصافير
 « ثم أشار بيده إلى الحائط قائلا :
 — في أعلى هذا الحائط عش عصافير رأيت
 في المنام ودعوت رفق وحشا نستشيرك
 « فطلبت منهم أن يحضروا لي
 وأحضروه وصعدت على عهد ما وصلت إلى
 أعلاه فذهه أحدهم بقدمه وهو يصيح :
 — الشئ وقع !
 « ووقفت على الأرض ألقى أشد أنواع
 الألم وحولي يصيحون :
 — المسكور أهو !
 « وهكذا كانت الساعة التي صدقت فيها
 المجانين ساعة جنون لا ريب فيه ! »
 ساعة جنونه تروى الى ساعة جنونه
 ورسالة أخرى من احمد عبد الحميد
 الطالب الصغير الطريف الذي يقول :
 « . . وأني في التاسعة من عمري . وفي
 السنة الثالثة الابتدائية ولم يمر في ساعة جنون
 لأن وكنت أود أن تكون قد مرت في ساعة
 جنون فأرسلها إلى مجلة الدنيا لكي أحظى بهذه
 الجائزة القيمة . وفكرت في ذلك طول ليلة
 الخمس وسهرت أفكر في ساعة جنون ماضية
 وأستعيد أبي كلهما حتى غلبني النوم
 « وفي صباح يوم الخميس وجدتني لم
 أذكر قطعة المحفوظات . ولما دخلت الفصل
 كان عقابي شديدا . إذ أخذت صفرا في
 التمسح وضربتني لطم وجعوني في المدرسة
 بعد انصراف التلاميذ فكان هذا سببا في
 تأخيرني عن حضور حفلة التبار بالبيت
 « ولا شك ان الساعة التي أهملت فيها
 للذاكرة وأخذت أفكر في ساعة جنون كانت
 ساعة جنون مطلق »
 ساعة جنونية
 وهذه رسالة من شاب متكود أصابع
 مستقبلة وحياته من أجل امرأة . . وهو
 « م . ع . » يولاق الذي يقول :
 « حقا انها ساعة جنون !
 « كنت أحبا حبا جنونيا وأمني نفسي بها .
 وكنت أجد عندها نفس العاطفة . وكنت أعدها
 بان سوف لا ينقضي العام الدراسي حتى أكون
 قد حصلت على إجازة الطب وأصبحت طبيباً
 أهلا بالتزوج بها . .
 « وكنت وانما سأل الثقة انها تبادلي هذه
 الرغبة الشرقة وتنتظر مثل . . اليوم السيد
 يوم نرف إلى بيتنا
 « وكان في ذات يوم درس في التفرع
 قيل على نفسي ما أشي حتى شرمت بأشواق
 صدي وبني إلى الوحدة وضلا ذهب مفردا
 إلى حديقة الأورمان . .
 « رأيت . . وباهول ما رأيت ! !
 « محبوبتي بين يدي شاب يتبادلان القبلات
 « وفي لحظة جنون . . دون سابق تفكير . .
 أخرجت مدسي الصغير واطلقت منه رسالة . .
 « وشرمت بقولي غفور . . وأعصابي
 تن وسقط للبدن من يدي وسقطت في أثره
 وأقمت من غشيتي قانا حولي رجل البوليس
 وجهور للتزحين . . وتلك الفتاة وعشيقها
 « كنت أستطيع أن استبدلها بغيرها أكثر
 جمالا وأمانة . ولكن القيرة اعتمتني
 « وذلك حقيقة عرقها بعد أن قضيت في
 السجن ثلاث سنوات ونصف سنة لشروعي
 في القتل

حيل غريبة واحتياطات فذة يلجأ اليها المهربون

كان م. ع. الاراني الجنس والتدعية تاجراً مبروفاً بلغ رأس ماله خمسة آلاف من الجنيهات ، وكان دائماً على تجارته لا يفتأ يريد حانوته بضائع ويوسع مدى معاملته حتى ذاع صيته بين تجار القاهرة

ووضع الرجل ماله كله في تجارته ، فلم يكن يملك سواها . وكان نام بال مطلقاً يعيش مع زوجته وابنته رعداً وجاءه النذير في فجر أحد الأيام بعمل اليه اسوأ الآباء إذ ان النار قد اشتعلت في متجره اشتعالاً حائلاً

واسرع الرجل الى حانوته فلما بلغه كان قد اصحى هنيئاً ورماداً فيكي وانعول ، لسا احده الكاهن ولا العول قليلاً وخرج الاراني من ثروته كلها فقيراً لا يملك شروى غير . وابنت عزيمته وهنته إلا ان يحاول استعادة مكانته ويبدأ التجارة من جديد .

ولم يمد من مال بقيم به تجارة جديدة سوى تزد يسير ، واصبح يدور في الطرقات يحمل تحت إبطه خشيعة صغيرة وعلى ذراعه لوحة بها مختلف الخسافات وانواع المطور وغالب الرجل الفقر ، ولكن الفقر غلبه ولم يملكه من كسب قوته ولا قوت عياله . ورأى ان الحالة تزد سوءاً يوماً بعد يوم فمضت زوجته واولاده الى مصر له في بلاد طرس وفق ليكناف وحده لانه يستفيد مكانه واشق بعدم الصلح إذ أنه قد ادى على الحشيش ولأن يطول به العمر والنشاط حتى يمدرك ما يريد .

وتذكر الاراني ثروته الضائعة وما كان فيه من رخاء وسر ، فصر عليه ان يندو بالسا ملقاً يدور في الطرقات يشد القوت فلا ينامه وزاد به اليأس فسخط على الدنيا ومن فيها ، وانشأ يقبل النظر في الوجة التي يتطعم بها بلوع مائره في ثروة عاجلة الى ان انت اسله الشيطان وزين له تجارة المخدرات ١٠٠

واي تجارة اربع من بيع السموم للمدمنين التاعين ؟

ادرك الرجل انها مغامرة وعرف ما فيها من مخاطرة ولكنه تشرع بما له من « حامية » وسار في طريق الشيطان وراح الرجل يعلن زياته من تجار الدخان وباعة السجائر بأنه قد انتج فرعاً متقللاً لبيع المخدرات ، وما عليهم إلا ان يطلبوا الكيمايات التي يريدونها وهو يقوم بتوريدها بآسان متهاودة و « حسب العيانت »

ولم يكن الشك يتطرق الى أحد في هذا البائع المتجول الذي كان يحبب القاهرة على نفسه يقدم بضائعه الثائلة للمعتزين دون ان يشك فيه أو قيم أحد وبلغني خبر هذا الاراني وعلمت انه ذكى عنك ينسج الخن مقدماً أعد الاتفاقيات ويضرب موعداً لأحضار البضاعة ولكنه لم يكن يحضر في ذلك النوع مطلقاً ، فخشاه يحيى قبله

بساتين وثارة يقبل بعبء عشرين طويل ، وطوراً يحيى دون البضاعة ، ويعتذر عن اخلاف وعده مبالغة في الحرس والحذر ، وخشية من ان يكون ثمة شرك منصوب له وخشيت ان أكل لغيره الى واحد من رجالي فيحقق ، ولما رأيت ان أبا نثر أمره بشي فأحضرت الى مكنتي أحد تجار السجائر الذين يتر بهم الاراني في جولانه ووجهته له واعتقت معه على ان يدعو الاراني حيناً يراه ويطلب منه بعض زجاجات عطر ليعرضها على زياته

وعر الاراني على التاجر بعد يومين فاشترى منه زجاجات عطر وطلب اليه ان يتر عليه من حين الى حين وإذا استوفى التاجر من علاقته بالاراني قال له ذات يوم انه كان يتجر في المخدرات ثم ترك هذه التجارة لأن الذي كان يورده له البضاعة قس على

وهون عليه الاراني الأمر ووعده بأن يورد اليه ما يشاء ، ثم انصرف على ان يعود اليه في عصر ذلك اليوم ليريه العيانت وليغفها على الخن

وجاءني « الدخاني » وأبلغني بما كان قدسده حسين قرشاً قدسده الاراني ثمن حشيش ومنزول أحضره خاله في غير النوع الذي افقنا عليه

وجاء الاراني بعد ثلاثة أيام يسأل الدخاني عما يرغب في شرائه من المخدرات ، فأخبره بأن سديتاً من محلاته الرقيين قد أحببت بضاعته وانه كان مسافراً فأبقاه الى مساء ذلك اليوم حتى يقايله به في الساعة الثالثة بعد الظهر ليشتري منه كمية لا بأس بها يوزعها في الربف

ولما بلغت الساعة الثالثة كنت جالساً في حانوت الدخاني أرشدي حذاء أسمر وجلاية من السكسيف ذات أكم واسعة أشرب الشاي مع الدخاني وأعدت معه كافي من أصدقائه « أولاد الد »

وكان على مقربة من الحانوت غير ان يرقبان إشاراتي وعلام مهمته أن يتبع الاراني بعد حديثي معه ليروى أين غنى المخدرات

وجاء الاراني فكان بينا حديث طويل عن انواع المخدرات وأصنافها وأراني عيانت من المنزل والحشيش فأفهمته انني كنت مزعماً الحرف في الساعة الرابعة ولكنني أستطيع تأجيل سفرى الى الساعة اذا أضمر بضاً من الكوكاكين والهوبراين . ووافق الرجل بعد أن تقدمت خمسة حنيبات مقدما

وقام الاراني ليحضر الطلب وأشرى الى رجالي فبقي الغلام وسار في أزها احد الخمرين ولا زال الرجل يدخل من شارع ويخرج من آخر الى أن يبلغ منزلاً في إحدى الحارات فصهله وعاد بعد فترة من الوقت ليطلبني في حانوت الدخاني

ولما م بلسمي البضاعة أشرى الى رجالي إشارة خاصة فهجوا علينا وقبضوا على الرجل

وهو دهش ذائع يعتقد ان سوء الحظ هو الذي قادنا جميعاً الى التهلكة وكشفت له عن حقيقة ثم قدته الى بيته مسترشداً بالغلام الذي كان يسير أمامنا وكأنه ليس معنا

ووجدت في حجرته كليات من المخدرات فسطفتها ثم أرسلته بها الى النيابة فأبديت قرار القبض عليه . وحاولت أن أعرف منه اسم التاجر أو التجار الذين يشتري منهم المخدرات فلم أوفق

وقص الرجل قصة أيام في السجن فانفتحت مع التنيابة على استدعائه الى القسم وعدت أحاول استنواجه الى ذكر أسماء شركائه بعد أن أشعفت من ففته فيهم وأبنت له كيف انه يرسف في اللغول وم أحرار طابقون

وعرفت انه يسلط البضاعة من سائق سيارة أجرة يتر عليه وهو جالس في قهوة بلدية في حي معروف فيقوم ويركب في جولة السائق حتى اذا بلغ مكاناً قفراً دفع الخن وتسلم البضاعة

وسألته عن رقم السيارة واسم صاحبها فلم يعرف سوى اسم احمد افندي صاحب السيارة واسمها

وكيف أستدل على السيارة أو أقبض على « احمد افندي » وهو لا يعمل في سيارته شدة إلا ليعده في موعد معين ؟

لا يستطيع ارشادي الى « احمد افندي » سوى الاراني ولكن هاهو قد سجن وارشمى ملابس السجنين فهل اسحق الى القهوه على هذا الذي ليرشدني الى احمد افندي ؟

ها عذمت الى الحارة وللظلمة فذهبت بالاراني الى منزله حيث أحضرته له بعض ثياب العادية وعدت به الى سجن القسم وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي أخرجه من السجن بملابسه العادية دون قيد حديدي وذكرت في دفتر السجن انني أرسلته وفي هذا مافيه من مسؤولية كبري وخالفه اللوائح ..

وصحبت الرجل وأنا في خلاصي لللكية يتبعنا ثلاثة من المغيرين ودخل الاراني القهوه المسمومة في حي معروف ، وفي اثره أحد المغيرين يراقبه من كعب خشيته ربه ، وجلست أنا في قهوة مواجهة ، ونهبت على الاراني ألا يبرح مكانه قبل ان يبرح الساعة الماثرة . فادام

يات السائق عاد معنا الى السجن واستمر بشا الحال ثلاثة أيام وما تفصله بالأمس بعيد اليوم دون أن يأتي « احمد افندي »

ولما كان اليوم الرابع جلس الاراني تحت رقابتنا في القهوه وحوله معارفه بهنوته بالافراج عنه وم معضون انه حر طليق ... وأقبل سائق السيارة لترقب غلظه بالاراني بحادثه وانفصالي شراء كمية من الحشيش

وعول الافيون وان يتابعنا بعد ثلاثة أيام لتسليم البضاعة

وكن قد نصحت للاراني بان لايلف في الاسراع وان يتهم مع السائق وان يتفق

معه على دفع نصف الخن مقدماً والتسليم ان تبسب الاحوال ، حتى لايشكك السائق بخافي شيئاً وحل اللوعده ودهنا الى القهوه في التردد . السائق لا كر غضر السائق ساراً في جيلس مع الاراني قليلاً ثم قاما ويتبعان بعضا موقفاً للسيارات وهابركوب سيار عليهما وقتنا السيارة فوجدنا بها الحشيش وعلول الافيون

وعدا الى القسم وحاولت في هذه الحادثة ايضاً ان أعرف « تاجر اوجة » الذي يشكك السائق منه السائق دون جدوى فان السائق لم يكن السكان

وأقبل السائق الى النيابة فتررت سجيناً وأعيد اليها لتجلبه الى السجن وعدت أحاول انتزاع قسم من مخ السائق ولا زلت به حتى قال : هذه سيارتي كنت اعمل عليها لاكمال قوتي وقوت أسرتي ، وكان (ا. م.) أسرة اشهرت بتجارة الحشيش خاصة وتجهيز عن طريق الصحراء ، وكان البوليس هذه الأسرة مراراً ولا يتر على تروا المخدرات لشدة حيلة أفرادها وخلفه

(وكان (ا. م.)) يركب معي في القهوه في العطاء الوطير ولما كنت لوف في حانوت سابق سواي الى ركابه معي ، وانه كان يتر في اليوم مقابل ثلاثين جنيهاً في القهوه فتررت بذلك ورضيت به في القهوه ولم يمت طويل وقت حتى اكتشفت انه يتجر في المخدرات . ثم اعتنا بكتفه بوليس ففكت أقدم بعضي

« وكنت لا أذهب اليه في منزله عليه وهو جالس في حانوت يشاق عداي » فقوم ويركب معي بعد ان يتبر الى بيته مروت به عرجاً

« وبعد ان سيرا في الاغاة الذي عجزت فليسلانم يعود فركب معي المخدرات فلو كان يتوزعها دون ان أعرف من أين جاءها » وكان يتركي بعض الايجان في شارع حارة ثم يعود مع آخر فركب معي ثم يتر طريق غير مأهول ، فافهم انه سله البضاعة « وكنت أرى ذلك المهرب موزعاً »

يتفق عن سعة ، وحافظه فقوم سكة بالاوراق التالية دواما ، يأتيه الرشح غداً تعب ، فأتقت نفسي الى تقليد والتعب ففرفت بعض صغار التجار من أعمال الاراني وكنت أشتري منه وأبيع لهم الى أن ما كان

وسألته عن بيت (ا. م.) فصادف اخوته ، وقد هاجبها البوليس مراراً فوجد بها عذراً لأهملا يودعون شيئاً فيقوم هذا الأخ بحيلة التوزيع وحده وعلمت من السائق ان (ا. م.)

قصة حب قد تثير مشكلة سياسية خطيرة

ولكن ملك البانيا قد أسس صريح هو الرقصة النسوية وهو عوى ملك غلبه مشاعر جميعاً ولا ينبغي عنه حولا والمجيب ان نمة اشاعت تروج في البانيا وغيرها من البلدان وتقول بأنه لما علمت السلطات اليوجوسلافية بالمساعي للدولة لتزويج الاميرة الابيطالية ملك البانيا رغبت هذه السلطات في الحيلولة دون ذلك الزواج معها كقهر الامر خلفت للملك احمد زوجو زيارة فيها وهناك القنفط طريقه الرقصة الساحرة فليكت قياده وسيطرت في فؤاده وأخفقت للساعي

الابيطالية

وأحمد زوجو مرت ملكو اوروبا الذين يتهدم الاعتداء والاغتال ويتعهم حيناً يسرون ولكنه قوى الشكسية على جانب عظيم من الشجاعة ورباطة الجأش . فقد حدث انه بينما كان ذاهباً إلى حفلة افتتاح البرلمان الالباني في سنة ١٩٢٤ أطلق عليه احد مناوئيه وصاح مدسه عن قرب قاضيه رصاصان

وأى الملك ان يمد إلى قصره أو ان تضمد جرحه وذهب إلى دار البرلمان وألقى خطاب العرش الذي استغرق ثلاثة أرباع الساعة بينما كان الدم ينزف من جراحه ويبلل ثيابه الرسمية

وتمكن أحد أعداء الملك ، في الضيف للضيء ، من ان يضايل الحراس ويدخل إلى فيلا الملك بمصيفه الخاص ورآه الملك وهو يهيم بفتنه قنقريه وأمسك بخنقه وما لبث ان نظل عليه وأسلفه إلى الحراس صريخاً

أما كيف تنهي مشكلة غزاله الحالية فهذا ما لا يستطيع احد ان يتكهن به ، ولعل الامر ينتهي بزواج الملك لراقصة التي يهواها وعندئذ اذا ان تصرف الدولتان للتصافيان على البانيا إلى احرامات سياسية جديدة ، وما ان يكون ذلك الزواج نذر شؤم على البانيا وقد يمتد ذلك الشؤم إلى اوروبا كلها

وقد التاجر لهذه المفاجأة وأنشأ يسب الارباني والسائق ويصمداون ان يري ايهاا معه في نعمة واحدة

وفنا إلى تفتيش المكان الذي دخله (ا.م) في سوق السلاح فلما به حاوت «توقكي» من صلحون الاسلحة في القالب بالا بل تركت رجالي راقبونه ، وذهبت إلى بيته أولا فوجدت كبة كبيرة من المفردات ، وعدنا إلى الحاوت فوجدنا الرجل متكئا على حمل مشات من سناديق الصمغ الصغيرة للعدة للبل ، فالنزول التي يصنع من الحشيش . وكذا قد عرفنا على بعض من هذه الصاديق عملاء في بيته

وانضح لنا ان هذا الرجل واحد من منافع (ا.م) . الصديقين وانه يودع عنده المفردات نظيره في عمولة خاصة

وحكم الجميع وقضي عليهم بصفوات مختلفة ومن الغريب انه مع اشتراك أسرة (ا.م) بالتهريب وسع المفردات فليس لفرد منها سافة وكانت خاطرة موقفة ليست أدري ان كان القاري - مع تقديره لشرفه الضابط - يوافق عليها او يرى انها كانت تجازفة في غير موضعها

الحساء حباً حقيقاً من ذلك الطراز الذي يسمونه الحب لأول نظرة . ولما ان غلر فينا بعد ذلك بشعة ايام قسداً قاعدة ملكة كانت في ركابه البايوة «فرازسكا» جاككو ، وهو لقب منحه صاحب الجلالة إلى الراقصة الفاتنة ولعبت بد السياسة القوية دوراً هاماً لتفرق بين الملك والحساء النسوية ولكن الملك زوغو أي الا ان يسبق فرازسكا في جواره واحتفظ بها في رفته ولا تزال حتى الآن سيدة قلبه وما لكه فؤاده

ولتلق نظرة على ماسوف يسه هذا القوي من مشاكل سياسة خطيرة . فلن ألبانيا تقع على الشاطئ الشرقي من بحر الادرياتيكي وهي في نظر اوروبا منبعث الشرق الأدنى كما انها ذات أهمية كبرى الشأن لوقتها الجغرافي فيما بين دولتين متنافستين ايطاليا ويوجوسلافيا

وليس اهلون على واحدة من هاتين الدولتين من أن تضم اليها البانيا لولا وقوف الأخرى بالمرصاد وحيلاتها دون ذلك

اذن قاطباليا تحبب وبالبانيا ويوجوسلافيا تود ان تكون البانيا معها دون ايطاليا والملك احمد زوجو حار بين هذه وتلك وبعض شعبه ناعم عليه بحجة انه آله في يد ايطاليا وبعض آخر يفتنه بدعوى انه يصادق ويوجوسلافيا في الحفاء ، كما ان شطراً آخر من الاهالي ينشئ ملكه بسبب القصة والعنف الذين اضطر اليها للتوطيد اركان الملكية في البانيا ذلك التوطيد الذي استغرق شتق معارضة جميعاً

واللغرض ان تلك احمد زوجو هو اصغر حكام اوروبا سناً والحاكم الوحيد الباقي دون زواج

وقد انه كان من الساعي السياسية للدولة لحطب ود البانيا وامالتا إلى جانب ايطاليا ان يتزوج الملك احمد زوجو بالاميرة ملاريا الابيطالية ، وان هذه الساعي كانت تكلل بالنجاح

ونحوحت السيارة إلى شارع سوق السلاح وهو شارع مكتظ بالناس سبق الجنات فسات على مهل مكثي من تخفيف سرعته إذ كنت أفت من كثرة الجري دون أن أعيا بالتعب أو أحس به فقد أنشأه ذلك الطراد وفداحة الحب الملقى على عاتق

ودخلت السيارة في منعطف فدخل اودخل ورامها وأشرت إلى سيارة رجالي بان توامل السير في الشارع العمومي وتقف بعيداً وبقيت أراقب الحالة عن كثب وكان «السائس» قد تبع التاجر عند نزوله من السيارة إلى أحد البيوت . ولم يبد لفرط فته في السائق ، ضاد بعد قليل وركب السيارة فصادت به ونحن في أثرها إلى حيث كان الارباني ينتظر

وبقي السائق مكانه وتزل (ا.م) . وتحدثت إلى الارباني قليلا ثم تناولت المفردات فطار الارباني اشارة خاصة انفضاضا في أثرها عليها وضطبت التاجر وفيه الحشيش ملفوفا في ورقة وغروما «جوار»

الحورية العذبة القسبات الرقيقة الشباب كأنه يريد أن يحتويها في عينيه ، ونحس منه ذلك الانجاب والالغات فتوق إليه نظرة تشدهه وتلك له .

وحقت النغم وتحت الرقصة ودوى المكان بالتصفيق فصادت العاتية ترد التحية بأحسن منها ثم أمدل السائر

ويهمس القنف في أذن الكهل : — آمال عن تكون هذه الفتاة بالباهوفا ؟

— أمرك يا صاحب الجلالة



صاحب الجلالة احمد زوجو ملك البانيا

وانقل الرجل من مكانه وغلب قليلا ثم عاد يقول :

— ان اسمها ، يامولاي ، فرازسكا جاككو وهي تقيم في الضواحي مع أسبها وهو «دجاني» والقول انها اجل امرأة في فيا ككلها ولم تعلق بها اية فضيحة قط

— دبرلي موعداً لقاتلها بعد السهرة ، بالباهوفا وعاد الملك الشاب احمد زوجو إلى فدقه في تلك الليلة وفي رفته فرازسكا جاككو والظاهر أن الملك احب الراقصة النسوية

يقدم له الضاعة في نفس اليوم لانه مضطر إلى السير في قطار الساعة الثامنة مساء

وركب الباقي السيارة ، في جواره «السائس» وفي داخلها الارباني ، حتى اذا بلغا حاوت الحلاق وجددا المهرب جاكك هناك في حل تحية واناقة غطالها الفرور والاعتداد بالنفس

وكنت مع ثلاثة من رجالي وكوكتابل يدعى توماس يتبع السيارة في سيارة أخرى وجلس الثلاثة يتحدنون زهاء ساعة شاق فيها صمدري وساورني شعور غيبة الأمل ، وطال الحديث حتى خيل لي انهم يتألمون وغتت لي فداحة للشولية التي أخذتها على عاتق باخراخ سجينين من السجن ، وأخيراً حدث ما طار له صوابي إذ أفتي رأيت السائق والسائس والتاجر يخطون السيارة وبقي الارباني جالساً وحده

وكانت سيارتنا في مكان قريب فتصهم وفيها اثنان من المخبرين وانقبت غيراً لحركة الارباني وعدوت مع الكوكتابل خلف سيارة للمهربين كانتا في سائق

شاهداً شاعرات من قرب نواج معدودت انظر من ملك البانيا ، كما تصدرت أخرى عن غرام راقصة يقال ان ملع عليها لقب «...» وقرنشرت إحدى المجهودت «...» لمرزبة «...» فقلاد قل هذا «...» فأشارنا عليه فميا على مع التفتظ

الساعي حبات فينا للتلابة نبح ذات من افراد الطقة العليا وسراء إلى هذه الحانة قبل منتصف الساعات احدنا يادي القوة والشباب كثر في الوفا وتتيه قامت ومشيته إلى رجال الجيش وان كان لا يرتدي ملابس عسكرية

القبول إلى رئيس خدم القنصل ثم سار امام الرجلين إلى مائة من ساعات الكهل واقفا وقفة عسكرية الشاب ثم اشار إليه بالجولس

رئيس المقدم ليحضر ما طلبه ان العام وشراب ثم خفقت الاصوات من الحانة أو الرغمت عتار رئيس

الزكريا «الغالب» يد ، ثم ظهر في تلك الليلة الساحرة والراقصة الفذة «...» الحانة انها سوف تاجي بها

الوسيقون نجا جيلاراشا وبرزت لها با فتاة فارعة الطول ممتوجة في رصوات بارعة ساحرة وتنتي

طبع فخطب الاصحار وتلعب في الأضواء وتقدم سهاما دامية إلى الحانها لها يؤججه جماعها

المنظمة الظير والقلب على مضضته يتطلع إلى هذه

ذلك اليوم في حاوت الحلاق لان رشده خفية لانه لا يريد يظهر القدر

ما القاضية من الارشاد عن وهو ذلك المخبر التي لا يعمل في شئ من المفردات ، وليس في

المنظمة الظير وهو في دائرة خارج

المنظمة الظير على السائق لباعدي حية عمالة ففتح . وعنت أيضاً إلى عمل مسؤولية اخراجه من السجن

ومن غير أغلال «السائق» : ان مهمتك هي اخذت في السيارة لتضمد للتاجر على انه يفضله ، ويدفع الارباني ثلاثة

قاتل الفتوات يموت في المنفى

كيف أراد محمود الحكيم أن يسط نفوذه على انحاء القاهرة ويقيم نفسه دكتاتوراً في احيائها

عندما بلغ محمود الحكيم أشده كانت القاهرة مقسمة إلى شبه مناطق نفوذ وقد تسلط في كل منطقة منها رجل من الأقوياء يسطط سلطانه على الحي الذي يتسلط فيه ويخبر نفسه حامي الحي وأسد المصور وقته الذي يجب أن يدين له بالطاعة والخضوع كل قواته وأبطاله وكان محمود الحكيم ابن رجل من الأقوياء الأشداء وقد رباؤه أبوه تربية حسنة ولما أقامه ميلا لقنن السراقة وضرب الصا فتمرب عليها حتى نفع فيها واعتنى بتنمية عضلاته القوية وبنيت اللياقة التي ورثها عن أبيه وهكذا فقا قوي الجسد قوي القلب جريئاً لا يزع ولا يتردد

وكان له أخ لا يقل عنه قوة وأقداما ويدين عنه الحكيم . فمات الاثنان أن أصبحا حول الكهنة ، وهو أخى الذي نفا فيه ومايت محمود الحكيم أن اشترك في عدة معارك مع فتوات ذلك الحي فهزمهم جميعاً . وكان يفتتح كل اجتماع من اجتماعاتهم فيتحشروهم وينال على من فيه ضرباً ويثقل ضرباتهم دون حساب حتى أصبحوا يحشرون حسابه ويتحاشون أعضائه ولا يخفون إغرامهم به . وحدث أن كان أحد فتوات الكهنة يضي ليل سكر وسمر في إحدى حانات الأريكة فساء غلظة بعض من في الحانة وكانوا هزوا من الصلاء الذين ايرضى صاحب الحانة أن يقدم . ولذلك اشترك صاحب الحانة . وكان هو الآخر فتوة قوى الأسـ مع حفيوه وأبنائه وأفاقوا فتوة الكهنة عنة شديدة وأسرجوه من الحانة مهاجمزق الثياب . وفي أن يجمع الفتوة جوعه للانتقام علم محمود الحكيم أن أحد رجاله جه أنهب وضرب في هذه الحانة فلم يكلم ولم يبال عن الخبر بل ذهب بنفسه إلى الحانة دون أن يصحب معه أحد اصداقائه

ولكنه اصطبل معه صديقة عزيزة تنصره في التنايد وسينه على الانتصار وهي الحامه فاطمه

والحامه فاطمه عصاه التي يحول بها في المبارك ويحطم بها رهوس أعدائه ، وهي اثر شير في تاريخ الفتوة . وكانت هذه الصا من خشب متين لها رأس ضخم يحوى حشوه الرصاص للذاب فهي سلاح شديد الخطر صرناها نصح في الحال

وتعقب إلى الحانة ودخل فاجه صوب صاحبها وقال له بساطة : انا محمود الحكيم بناع الكهنة

ولم يدر صاحب الحانة ما بقصد ذلك الاثر فقال له وهو يوجس خيفة نظهره الحمار : اهلا وسهلا

وقال محمود : لا بأس ضربت أحد فتوات الكهنة وقد جئت الآن لأحطم حاشك وأكر كل ما فيها

ثم رفع عصاه وأدارها في أرجاء الحانة ولم تحس هبة حتى كانت الحانة عملة الكرسي

واللوائد والثاني والزجيات ومن فيها متخفين بالجراح مهشي الاجساد وبعد أن أتى محمود الحكيم على الحانة ومن فيها عاد إلى الكهنة ومن على فتوة مجتمع فيها فتوات الحي فرأى الفتوة للفتوة يتفق مع رفقة على مهاجمة الحانة ويضمون الحائط لتعطيلها والانتقام من صاحبها . فقال لهم محمود : خلوا عنكم . لقد ذهبت بدلا منكم لحطمت الحانة وضربت صاحبها وميانه . وتأيد سلطان محمود الحكيم وباهة فتوات الحي زعيا يحشرون له وأصبح فتوة الكهنة وروحي فتوات ذلك الحي كله أن يكونوا من مشايده وأتباعه فقد علم انه على الرغم من المارك التي دارت بينه وبينهم فهزمهم فيها شر هزيمة لم يرمه أن ينهم أحد فتوات حيه فذهب نفسه تدعوه الفتوة والحية وأخذ بالتأمر للطلاب

وتلفت محمود الحكيم حوله فرأى نفسه السيد للطاع في حي الكهنة وحوله مشايده من الأبطال المتنايد غدتته نفسه أن يكون فتوة القاهرة كلها وأن يدين له فتوات العاصمة بالطاعة

وكانت الدية مقسمة إلى مناطق نفوذ وفي كل منطقة فتوة يسطط سلطانه . ففي باب اللوق عيه الحياتي ومرجان السقا ، وفي الناصرية أبو طاجن وحسن الأسود ، وفي الحنق حسن جلموس ، وفي الحسينية ابراهيم عطية ، وفي بلاق عيسى القرد ، وفي التريلين عزيزة الصقة وانها محمد ، وفي باب الحلق محمود الفلبي ، وفي الدارسة حسن كلة ، وفي الجالية بدوي العلاف ، وفي سوق السلاح عبد الفتى الخ

وكان للدين الذي تدور فيه معارك الفتوات هو مواكب العرس ولذلك عندما أعلن محمود الحكيم الحرب على فتوات القاهرة الآخرين طرح يش الغارات على مواكب العرس التي تخرج من كل حي من أحياء المدينة فإذا علم أن مواكب عرس يسير خرجوا من أحياء المدينة جمع مشايده ورجاله اعترض

الوكب وطلب من أهل العروس أن يدفعوا له اناوة مفروضة ، إذا انه قرر أن يحصل من كل مواكب عرس على ضريبة الفتوات الكهنة ولما كانت اللواكب البدية لا تخرج الا عروسة يقتوات حي العريس فانه لا يكون الجواب على هذا الطلب إلا بالرفض وهناك يشبك الرفيقان في معركة يكون النصر فيها لمحمود الحكيم ورجاله

ويتدخل البوليس ويبدل جهد الحامية لابقاق رحا للتجارة العنيفة وحمل المصاين ولكم ينكرون جميعاً معرفة من اعتدى عليهم فلان المارك كل السار في ان يسمين الفتوة بالبوليس لأخذ ثأره

وهكذا تصدت غارات محمود الحكيم ودامت انتصاراته فكان أصحاب العرس يرسلون اليه قبل خروج اللواكب اناوة للطلوبة ويطلبون منه أن لا يعترض اللواكب بيو

وذاع صيت محمود الحكيم في أنحاء القاهرة وارفع ذكره ورويت عنه الروايات القريبة وكان ذلك مما يزيد في فرع أصحاب الأفراج وصارت مصاريف العرس تزيد دائما اناوة التي تدفع لمحمود الحكيم

وحقق بعض الفتوات لمحمود الحكيم ورفض البعض الآخر أن يدين له بالطاعة ومهم عيد التي فتوة سوق السلاح وكان عملاقا جبارا ذا قوة بدنية هائلة وقد دارت بينه وبين محمود الحكيم عدة معارك كانت الحرب فيها سجالاتين القريبين وكان فتوات القاهرة يعلمون أن للدين لن تنح للاثنين ولا بد أن تقضي أحدها على رفيقه

ففي ذات يوم كان محمود الحكيم سائرا في شارع تحت الربع حاملا عصاه للشهورة والحامه فاطمه ، فرأى المظ عبد الفتى فتوة سوق السلاح سائرا إلى ناحية قسم الشرع الاحمر

وكان محمود الحكيم راغبا في أن يضع حدا فاصلا لمانعة بينه وبين المظ عبد الفتى ولذلك اتبعه ليتحش به حتى تدور بينهما للمركة القاصدة

ووصل المظ عبد الفتى إلى إحدى الحانات



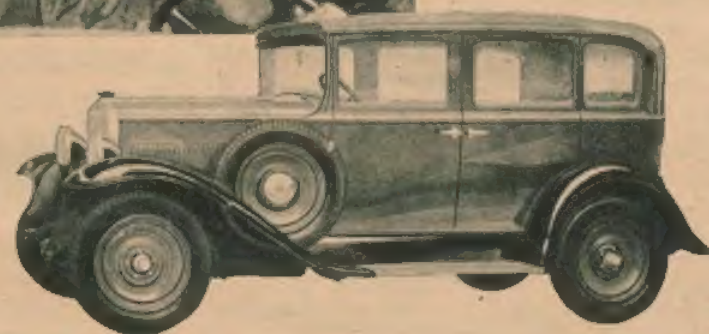
في حي العرب الاحمر جلس يحيى الخرسا وجلس محمود الحكيم إلى مائدة عذراء الكاش أتر الكاش ، وقد أدرك عبد الفتى اليوم أن يتبعي إلا بمركه يهزم فيها مهسا وذلك أنفطر في الحزق زودا من هذا وبطشا . ولت الاثنان يشربان وكل منهما يهزم صاحبه . وكان عبد الفتى أدرك أن الحانة لن تصلح ميدانا لصراع فتوة من الجانب ققام منها وسار إلى باب الورود وقوة كبيرة واسعة خالية من الناس محمود الحكيم في أثره وبدأت المعركة بأن الفتى عبد الفتى محمود يسأله عن السبب في أنه يقف أمام مكان المكان وأخذ يسبه سائما وكارما أنه امرأة وأضط من امرأة ولولاك لا قد سار خلفه ساعات طويلة دون أن يجرأ عليه التقدم إليه ثم شفع به بأن يضع منصبه على القاعة بقوة على رأس محمود الحكيم ولو أن الفتى أصاب محمود الحكيم رأسه وأمسى حياته ولكن محمود كان يراقب فتوة الضرب والفتى كيف لم يقد من فتوة من الفتوة ورفضه بين يديه وبديهي رأس عبد الفتى فتوة ضيقة وجمع من في الفتوة صوت الفتوة وهو يتحطم على رأس عبد الفتى صوت جمعة على يتحطم عند الفتوة الهائلة . ثم رأوه يسط على الأرض وتهدمت جمعة وسالت دعائه وسبب الفتوة الأخيرة وخرج محمود من الفتوة دون أن يضر أحد ودعا إلى منزله وقد ارتفع باله لا فتى من منافسه العديم ولم يمد أحد يدا له في سلطانه على سوق السلاح وخرج البوليس إلى مكان الحانة وانصاب إلى التفتي ولكنه جات عند الفتوة قلية وقبض على محمود الحكيم منها إقتل وكان محمود الحكيم تالعا لاحتدام الحكومات الاحبية وذلك يستل فاصح تلك الدولة في أمره ولم يستطع الفتوة يتخذوا منه اجراءاتهم وكان الفتوة محمود اليمة وزعم أن مأمور قسم الشرع الاحمر هو الذي أمر جنود القسم بأن يصرع عبد الفتى حتى يقتلوه ثم يهبوا محمود الحكيم وبته وبذلك يتخلصون من الاثنين معا وكان تدخل القسيلة وامراداتها يبرر أن تستخرج جثة القتيل ويحار تنصرها بصر طيب القسيلة . وقدم طبيب القسيلة ضرره بان اوفت تسميت من الأفراف في عاصي الخ . وان القسيرة لم تعبت الوفاة وأذا السكر الشديد هو الذي أحدثها وانتهت السألة عند ذلك الحدة . وأطلق سراح محمود الحكيم عند

الطه وقد زاد اعتداداً بنفسه
من بين القنوت الذين يحب لهم
الحكم حياً ، ويسعى جهده للاستيلاء
على القوة فوادي وباب الخلق
الملك شديداً البطش مرهوب
منه القنوت الاشتياك منه في معركة
است أن رجلاً من الأشداء الأقوياء
يأتى للنساء السري في شارع الخليج
أول الفلكي قوة الخلق أفراد أن
من هذا التزلزل للثلاث ولكنه كان
المالك للثلاث فأتى أن يهزمه من
منه من ذلك راح يجلس في كل يوم
في مشايد في قوة أمام هذا التزلزل
ووجهه أحد قض عليه وجده من
شده وضربه ضرباً مبرحاً وكان
أن لا يتجرأ أحد على دخول
الشارع أبوابه
أن أحد شأن مصر الانقياد دخل
الشارع منه انقض عليه مشايد
الشارع وقوده الى زعيمهم جرده من
الشارع وضعه على وجهه ثم صرعه
الشارع والشارع
الشارع الى محمود الحكيم يتكو
الشارع له العطاء لينتم له فقام محمود
الشارع من أتباعه الى حي الأركية
الشارع أن محمود الفلكي يجلس فيها
الشارع الرجال

ولكن محمود الفلكي كان قرماً عنيداً فما
لثأت صرع محمود الحكيم وطرحه على
الأرض وحلق خطاه وانهاى به على وجه
الحكيم ضرباً ، ويقال أن محمود الحكيم في هذه
اللحظة نسي أصول الفتوة التي تتجلى في
والاغتياك وحرد مدينة حادة مربوطة تحت ساقه
وطعن بها الفلكي في صدره وبطنه ورأسه
طعنات عديدة قاسية
وسقط الفلكي مضرباً بدمائه ومات بعد
ساعات قليلة . ولكن محمود الحكيم خرج من
هذه المعركة برى الساحة إذ لم يبق دليل واحد
شده يؤيد ادواته
وعاد إلى شروبه ووطنه
وكان يحكم منطقة باب البحر بقوة شديدة
البطش يدعى السيد عواد وهو من بين
القنوت الذين يريد محمود الحكيم أن يتنصر
عليهم ويغتنمهم لسلطانه
وحدث في ذات يوم أن السيد عواد تعدى
على أحد مشايد محمود الحكيم وضربه فاشترى
محمود هذه الفرصة لاذلال عواد وذهب في
اليوم التالي مع فناء الضروب إلى منزل إحدى
الفتيات الشابات وكانت عند ذلك حليبة عواد
وطلب محمود الحكيم من السيد أن يقدم
ترضية لفتاة الذي ضربه ولكن السيد رفض
ذلك فأنقض عليه محمود الحكيم بكيال له الضرب
والأذى واستجد السيد بأهواره فأجبدوه
ولكن محمود الحكيم مال بينهم ففرق بينهم
وأشبههم ضرباً وتكبيلاً
وأجبت الفتية بقوة محمود الحكيم وبطنه

وفتها باستناره الكبير على السيد عواد فكانت
النتيجة أنها قطعت علاقتها مع السيد واتخذت
محمود الحكيم خليلاً
وتم الصلح بين الفتوتين بعد أيام وكان
من شروطه أن يتنازل السيد عن خطبته
لمحمود الحكيم وأن يدفع له اثلثة عن كل
زفة من مواكب العرس في حي باب البحر
وأن يصهره برجاله في مباركة
وأخيراً كانت الحركة التي ختمت معارك
محمود الحكيم
فقد أراد أحدنا كنه منزل محمود الحكيم
أن يتزوج وطلب من عبده الحكيم أن يتولى
حراسة الزفة فرضي عبده بذلك
وكان عبده الحكيم شقيق محمود الحكيم
أكثر من أخيه قوة وإنداماً ولكنه كان
شديد الكبرياء والمعرفة فلا يشترك في الممارك
ولا يجول بين صفوفها وإنما يؤتى إليه بالغانم
وهو في بيته موفور الكرامة
وكان العريس من أهالي الصعيد مندمياً
اللوكة يتحرك جاء مواطناً العريس وأصدقائه
وم فريق كبير من الصعايدة الأقوياء ودخلوا
الحى مدججين بالعصي الضخمة والسنايت
الطويلة
وأثناء عبده الحكيم من هذه الظاهرة
وما كان يسمح بأن يدخل حبه فريق من
الأشياء مثل هذا الظاهر من الجبروت ولكنه
كان متمهلاً بحماية الزفة فلم يستطع إبطائها وإنما
اكتفى بأن اطل من نافذة منزله وقال للصعايدة:
د انتم دلوكت في حتنا . وأنا علوز انام

فأرموا الأدب والكون لحد ما تخرجوا من
الكحليين . . متى علوز أجمع جنس حد فيكم
يرفع صوته لحد ما تخرج الزفة من الكحليين
وأعجلوا التي يعجبكم ،
ولكن الصعايدة الأقوياء الشتهرين لم
يسأوا به بل لبثوا يصيحون وينادون قتل
عبده الحكيم وتقدم من أحدهم وكان أكثرهم
صياحاً فاطمه على وجهه وسقط الصبيدي على
الأرض
وساء أحد رفقه ما حل به فصرع هراوته
وأهوى بها على رأس عبده الحكيم فسقط فقد
الوعي مضرباً بالدم
وكانت أمه تظن من النافذة فيما رأت
ما حل بولدها أسرعت الى أخيه محمود توقظه
من نومعه وتصبح به أن يجده أساء فقد قتله
الصعايدة
ونار محمود لما أصاب أخاه وجرد عصابه
وتزل من التزلزل وهجم على مواكب العرس
واستنصر مشايديه ورجاله واشتبك الجميع مع
الصعايدة في معركة رهيبة
ودار الشرب بالهراوات والسكاكين
والأمواس والعصي وقطع الحشب والحديد
وعشت الزبوس وشقت الطلوت وسالت
السماء انهاروا واتسع نطاق الفرقة فكان صوت
المهاج وأنبج الجرحى وزحمة التشاجر
وولولة النساء وعطيم الحوانيت والتاجر عملاً
الحو وكان جهنم انتفتل سحجها وضعبها الى
ذلك للسكان
(البقية على صفحة ١٩)



FIAT
515

شمان رفاهية عائلتك وراحتك

لا تجد افضل من فيات ٥١٥

السيارة الوحيدة والمفضلة من جميع الوجوه مريحة للغاية ، الضريبة مخفضة ،
الاستهلاك بسيط والتمن معتدل
مكان العرض : مصر - ميدان سليمان باشا . اسكندرية - شارع شريف وشارع فؤاد الاول

قضية الأخنلاسر الكبرى

كيف اتخذتها الصحف الاستعمارية وسيلة للنيل من مصر

في أواخر أكتوبر سنة ١٩٢٣ كان أحد الناس يحمل تذكرة اشتراك في السكة الحديدية لمدة سنة . وبعد أن استعملها أشهر واستوفى عنها أمدادها للخدمة السكة الحديدية وطلب عاصيته على ما يستحق له من باقي السنة ولكنه أخطأ خطأ بسيطاً كانت نتيجة اكتشاف اختلاسات كبيرة مستمرة في الخدمة أسير في تكتم ومهارة لا تعرفها للفتيشية ذلك أنه لم يذهب بتذكرة الاشتراك إلى قسم تذاكر الاشتراك المختص وإنما توجه بالطلب إلى قسم مراقبة الحسابات العام وليس القسم المذكورة وطلب مراجعة قسم الاشتراكات فاضح له أن هذه التذكرة مفقودة في دفتره لمدة شهر وأن القيسة التي وردت لحزارة للخدمة عنها هي قيمة اشتراك شهر واحد . . . ولكن التذكرة لمدة سنة وقد دفع صاحبها اشتراك سنة وهكذا اضح ان هناك تلاعباً كبيراً في قسم الاشتراكات

قام قسم الحسابات بالفتيش الدقيق فاضح له ان مئات من تذاكر الاشتراكات كانت مفقودة في دفتريه على هذا الشكل وتخلص الفروق من أمانها وكان يتولى رئاسة قسم الاشتراكات موظف يدعى جندي انطونيوس ويشغل معه في القسم ثلاثة موظفون آخرون فقرر للخدمة ان يقامهم جميعاً حتى تبين المسؤولية في هذا العمل ولما كان جندي انطونيوس هو الذي يتولى وحده دون زملائه الآخرين صرف تذاكر الاشتراك الى طالبا قد اتهمتهم الشبهة اليه مباشرة وبمحت البائة عنه لاستجوابه فلم تعد له أرا

التياب الحربية

وانطلق البوليس يبحث عن مكانه حتى علم انه يسكن في شارع ليلى بشبرا ولا يقيم معه أحد غير والدته ودم البوليس للزحل فلم يجد في بيته ولو انه كان ممدداً غداء في ذلك اليوم عثر بجبايات !

وقفت خرائ ملبه فدهش المفتشون لما فاضت به من مظاهر الترف والتدبير وجدوا في الخزانة عشرين بقعة أفريقية من أفضن الذلات وأحسنها تنصيصاً وأغلاها ثناء وعشرين بيجامان الحرير الخالص ، ومائة وخمسين ربطة عنق من أحسن الأنواع وأغلاها ، وغاية ثلاثين حذاء متنوعة الاشكال والالوان وكية لا تفقر من التمهات الحربية واللباس الداخلي ، وكأها من أغلى الاقشة وأحسن أنواع الحرير

هيشة الامراء

واسمح للمحققين ان جندي كان يعيش هيشة الامراء ويصرف عن سنة وسيد السال

دون حساب ويتخذ الخدلات ويمنع عليهم هدايا غالية ويهب المبات الطائلة ويقتني الزكيات والسيارات ويمنع النج والعطاي مع ان مرتبه ليس الا أربعة عشر جنياً ! ولم يكن جندي يود ان يجمع الناس عنه الاقويل وم يرونه يصرف الآلاف من الجنيات ولما أشاع بين أصدقائه في أول الأمر انه ربح سداً من سندات البنك العقاري قيمته أربعة آلاف جنيه . . . ولما رأى ان الاموال التي يصرفها والظهور الذي يظهر به تتلاشى أمامه الأربعة الآلاف عاد فأذاع بين الناس انه ربح سداً من سندات باناما فيبلغ عشرين ألف جنيه . . .

ولم يقص يد عن زملائه ورؤسائه من الموظفين الانجليز والمصريين بل أخذ يهديهم الهدايا الفاخرة ويقترعهم ما يطلبون أموالاً طائلة دون فوائد فكانوا يشقون به ثقة عمياء ولا يراهمون عمله اوراقون دفتريه وأوراقه ! ووجد البوليس بين أوراقه عدة كمالات بعضها على ثلاثة من رؤسائه . أحمد حمدي واثنان منهم وطنيان ومنهم واحد كان ممجداً بمراجعة الكشوف عن عدد تذاكر الاشتراك التي يصرفها ومددتها وأمانها وقام خير هذه الاختلاسات وظهر ان الاختلاسات بدأت منذ توليه رتبة قسم الاشتراكات أي من سنة ١٩١٩ وقد قدرت بالغ المئله في أول الامر بأكثر من سبعين ألف جنيه من سنة ١٩١٩ الى حين اكتشاف الامر

حالات الصحف الانجليزية

وكانت مصر في ذلك الوقت قد نالت بعض حقوقها وزالت الرقابة الانجليزية عن بعض مصالحتها على الرغم من انصار الاستعمار البريطانيين ولذلك ما كان خير هذا الاخلاص ينشر في البلاد حتى اتخذته الصحف البريطانية وسيلة للنيل من مصر ولعلهم من قدر الموظفين المصريين وكرامتهم

وحملت هذه الصحف على الادارة المصرية حملات شديدة وملائت أعمدها بالتحرصات والاقتراءات ونادت الحكومة الانجليزية الا تنقل عن مصر ولا تتركها فريسة الخال والوحش وسوء الادارة وأن تحكمها كما كانت تصنع في أيام اللورد كرومر

البلاغ الرسمي المصري

وأسمات هذه الحملات الشديدة الى حصة مصر كثيراً كما دعا الحكومة المصرية الى أن تصدر بلاغاً رسمياً وتجب به عن هذه الاقتراءات وتصد هجتها وتقول فيه : يا بيت مراسل إحدى الصحف الانجليزية وسالفة الى لندن ذكر فيها ان الاختلاسات

التي وقعت في قسم الاشتراكات بمصلحة السكة الحديدية الاميرية يرجع السبب فيه الى تغير النظام في تلك المصلحة عملاً بالمد الذي جرت عليه الحكومة المصرية أخيراً من إحلال الموظفين المصريين محل الموظفين الاجانب . . . ووزارة التواملات تصرح بان هذه الزاعم لا أساس لها من الصحة فلت قسم الاشتراكات الذي وقعت فيه الاختلاسات وضع هذا النظام سنة ١٩١٩ ولم يطرأ عليه أي تغيير . ثم انه تبين من التحقيق ان تلك الاختلاسات التي بلغت أربعة عشر ألف جنيه يرجع عهدها الى شهر يوليو من سنة ١٩٢٠ أي قبل تبين الحالة المالية بزمان طويل .

٣٠٠ ألف جنيه

وكان الله أراد أن يدفع عن مصر شر هذه الاقتراءات والاباطل في الوقت نفسه اكتشف البوليس الانجليزي في بوسنة كادريف سرقة كبيرة بالغ قدر المبالغ السرقة فيها ثلثة الف جنيه وكان السارق من موظفي البريد وقد استولى على هذا المبلغ وفر هارباً . . . وتساءلت الصحف المصرية في ذلك الوقت هل حدثت هذه السرقة في دار البريد الانجليزي لروال الادارة الانجليزية عنها لم وجود الادارة المصرية فيها !

في صحراء سيناء

أما جندي انطونيوس فقد اختفى عن الاعين وجد البوليس في البحث عنه الى أن علم أنه في فلسطين يحاول الفرار الى سوريا وكان قد علم بالفضاح أمره في ٢٣ أكتوبر وادرك أن المحققين سيهدون إلى يده واسراره فأثر القرار وساعده في ذلك شخص يدعى أحمد بن يوسف خليل وخرج الاثنان من مصر مرتدين قمعات على رأسهما وركبا سيارة الى الاسماعيليه وقضيا اليوم عشرين في أحد فنادق الاسماعيليه ، وفي مساء اليوم التالي أسفرا سيارة الى الشرطة . ثم عبرا القنال الى القنطرة الشرقية وقطعا تذكركين في البرجة الثانية لرفع

عبور الحدود

ووصل القطار الى رفح في الساعة الواحدة صباحاً فزلا فيها واقفا في استراحة المحطة ينتظران القطار القادم الى الد عن طريق بير سبع والاد

وقد غير القطار في محطة رفح للملاحظة في الحدود المصرية وآخر عطشات التقوم . ولم يبقا فيه حتى اللد لأن السافر في المنطقة الأولى بين القنطرة ورفح لا يسأل عن جواز سفره لأنها منطقة مصرية داخل الحدود المصرية كما أنه إذا ركب قطار بير سبع من رفح الى الد

فلا يسأل عن جواز سفره لانها منطقة داخلية في الحدود الفلسطينية وهكذا استطاع جندي انطونيوس ان يتخطى الحدود المصرية دون جواز سفره ووصل الى حيفا ومنها الى صند في مائة وخمسين كيلومتراً وتزلا في بيت صند في يوسف قدوره من أهالي صند ولت جندي خفياً في بيت هذا وعاد زميله أحمد بن يوسف ليصل الى القنوسيين وعاول أن يجد وسيلة لتجاوز اجياز الحدود الى سوريا

سجنون مصر خير من جنات الشام

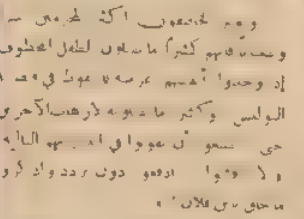
وبينا هو في حيفا علم أن الحكومة اكتشفت خبر فرار جندي آخره الى حيفا وأن رجلاً يتبعون أثره وأراد أحمد بن يوسف أن يخفي قبل عنه لرجل الحكومة المصرية وساعد جندي على الهرب دون أن يعلم من وجه العدالة وعاد أحمد الى صند في ٢ يوليو ورجل البوليس وكان جندي قفلاً لسانه وراء يدخل عملاً رجل البوليس صند امتنع وجهه ولكنه تحد وقادرجل البوليس مرحاً بك . . . إن جندي مصر الى من سكنى الخناز في دار القنطرة ولم يكن مع جندي عند صند لا جنياً ورة وأربعة جنيات دها وأعيد الى مصر عذراً . والجندي مصر بالقبض عليه فاحتشمت الجاهل والجندي على عطة السكة الحديدية لشاعته جنوداً وخشي رجال البوليس قبيحة هذا الجندي فقرر أن ينزل قبل القاهرة ولما وصل القطار الى شبرا وض جندي وأزل الجنود جندي انطونيوس وقدموا سيارته معلقة الى القاهرة حيث بدأ تحقيقه في قسم الانبكية ولم يحاول جندي التكرار بل انصرف الى مكانه ولم يقل له إن مجموع المبلغ الذي كان معه ٢٠٠ جنيه ١٢ ١٣٤ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

شديد حتى إنه حاول الانتحار يشق به بشال في سجنه ولكن حراة أفرقه من ذلك وقتوا بقره حتى لا يندرج من وفي ذلك الوقت كانت مصلحة السكة الحديدية تحاول أن تشد ما يمكن اقتضاه من قبل الضافة فامرت موظفيها ومستندعيها بالبحث الذين يبتدي انطونيوس بجمع حذائهم يسدوا في الخال هذه المبالغ خزانته المود وأميل جندي انطونيوس الى عكسها في دور شهر فبراير سنة ١٩٢٥ وحسنت عليه المحكمة بالسجن سنوات

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

۱. روح و جسم یکی است - نفس هاست
۲. روح و جسم دو چیز است - نفس
۳. کتاب روح و جسم است - هم از
کتاب ظهور و هم مصحفی الهی و کتاب
ص و هاست و نهایی کلی بعد از این است

السبي
وفي سنة ١٩٠٠ حطفت : : : : :
وفي سنة ١٩٠٩ حطفت في : : : : :
استطاع البوليس أن يخلص بنى حمديته . وفي
سنة ١٩١٠ احتظف ميشيل هوليكا وقتله
خطفوه واحتظف بعده الطفل هتكي وقد
حطفوه أيضا ، كما عثوا كاتري وقد : : : : :
في سنة ١٩١٣ ، وخيبي حلاس في سنة ١٩١٥
، كما لصد في سنة ١٩١٧ ، وبيلي والس في
سنة ١٩١٨
والت : : : : : أولئك الأطفال لانهم من
شباب أمهاب لللايين وكان لاحتظافهم في حينه
اثر كبير وضحة في كل أنحاء أميركا
وسمى ذلك : : : : :
وقد لده



وما ين على الحنفية حزنهم الحلال
 قوس الأواب : حدة ، فإن لكل ولاية قابو
 حاصاً ، في يجوز في عاقب الخاطعون بالاشتغال
 الشافعية المؤبدة ولكن عقابهم في ولاية موتا
 مثلاً لا يريد عن الحبس سنة واحدة
 وإذا كان الناس قد تحذروا طويلاً عن إهم
 لدر - : ذلك إلا لشدة قدر جوع الطائف ول

المقيض المنعز
 رأى السراب يهتف من في عبثه
 لظنمة وعلاقته بحسم الانسان
 المطفة وترتكز النور
 ضيفة للشاعر الاستاذ مرسي
 شاكرا البطاوي
 ليلانية لتيانية في عهد اسماعيل
 تحت تاريخي للعلامة الحاتمة الاستاذ
 عبد الرحمن بك الراعي
 عين الراي تغزو عجب المحتفل
 حلامه فمال قيم لثوبير العجاري
 الشهير ولين نشرل
 ساعة مع انمي حوروا
 حبيب ادبي طرقت مع الاديب

ص ۱۱ (الدنيا) ع ۱۹۷

اطباء الخيرات

والله اعلم
 وحده جرس يوقظه
 من اسرار السنين
 وحده الخرس وهو
 وسه سلسه عيشه وقد كافوه
 وفيت يده وسقاه
 والى من كى جيوه
 سالى نوح على الارض
 فوه وناقه سادته
 من كى و
 جهه الى حى اسطافو
 قد كى
 وقول له طيب صبحك
 ولا تحب هلاه
 بى
 طاب لى
 وهو هو
 وقول السبع
 صبحك
 ولكن بى سالى
 بى وهدو من جرسه
 صبحك من سادته
 كان هذا السبع

ووجده منسحقه
 وحركه جرسه
 وحده جرس يوقظه
 من اسرار السنين
 وحده الخرس وهو
 وسه سلسه عيشه وقد كافوه
 وفيت يده وسقاه
 والى من كى جيوه
 سالى نوح على الارض
 فوه وناقه سادته
 من كى و
 جهه الى حى اسطافو
 قد كى
 وقول له طيب صبحك
 ولا تحب هلاه
 بى
 طاب لى
 وهو هو
 وقول السبع
 صبحك
 ولكن بى سالى
 بى وهدو من جرسه
 صبحك من سادته
 كان هذا السبع



الاستشفى من المشايخ الى اميد كاسر و...

سبب...

والله اعلم
 وحده جرس يوقظه
 من اسرار السنين
 وحده الخرس وهو
 وسه سلسه عيشه وقد كافوه
 وفيت يده وسقاه
 والى من كى جيوه
 سالى نوح على الارض
 فوه وناقه سادته
 من كى و
 جهه الى حى اسطافو
 قد كى
 وقول له طيب صبحك
 ولا تحب هلاه
 بى
 طاب لى
 وهو هو
 وقول السبع
 صبحك
 ولكن بى سالى
 بى وهدو من جرسه
 صبحك من سادته
 كان هذا السبع

والله اعلم
 وحده جرس يوقظه
 من اسرار السنين
 وحده الخرس وهو
 وسه سلسه عيشه وقد كافوه
 وفيت يده وسقاه
 والى من كى جيوه
 سالى نوح على الارض
 فوه وناقه سادته
 من كى و
 جهه الى حى اسطافو
 قد كى
 وقول له طيب صبحك
 ولا تحب هلاه
 بى
 طاب لى
 وهو هو
 وقول السبع
 صبحك
 ولكن بى سالى
 بى وهدو من جرسه
 صبحك من سادته
 كان هذا السبع

والله اعلم
 وحده جرس يوقظه
 من اسرار السنين
 وحده الخرس وهو
 وسه سلسه عيشه وقد كافوه
 وفيت يده وسقاه
 والى من كى جيوه
 سالى نوح على الارض
 فوه وناقه سادته
 من كى و
 جهه الى حى اسطافو
 قد كى
 وقول له طيب صبحك
 ولا تحب هلاه
 بى
 طاب لى
 وهو هو
 وقول السبع
 صبحك
 ولكن بى سالى
 بى وهدو من جرسه
 صبحك من سادته
 كان هذا السبع

والله اعلم
 وحده جرس يوقظه
 من اسرار السنين
 وحده الخرس وهو
 وسه سلسه عيشه وقد كافوه
 وفيت يده وسقاه
 والى من كى جيوه
 سالى نوح على الارض
 فوه وناقه سادته
 من كى و
 جهه الى حى اسطافو
 قد كى
 وقول له طيب صبحك
 ولا تحب هلاه
 بى
 طاب لى
 وهو هو
 وقول السبع
 صبحك
 ولكن بى سالى
 بى وهدو من جرسه
 صبحك من سادته
 كان هذا السبع

والله اعلم
 وحده جرس يوقظه
 من اسرار السنين
 وحده الخرس وهو
 وسه سلسه عيشه وقد كافوه
 وفيت يده وسقاه
 والى من كى جيوه
 سالى نوح على الارض
 فوه وناقه سادته
 من كى و
 جهه الى حى اسطافو
 قد كى
 وقول له طيب صبحك
 ولا تحب هلاه
 بى
 طاب لى
 وهو هو
 وقول السبع
 صبحك
 ولكن بى سالى
 بى وهدو من جرسه
 صبحك من سادته
 كان هذا السبع



[illegible]

... وفي الحال عند المقاطعة الى جلي الزعيم .

بوفریل

بندشی، قوت عظیمه

مَنْ كَانَ يَسْمَعُ حَلَاةَ الْحَمِيمِ مَا يَرِدُ أَعْدَاءُ الْإِنْسَانِ حَلَاةً كَبِيرَةً
يَكُنِ الْأَسْمُ الَّذِي تَسْمِي بِهِ « أَنْ » بِوُفْرِيلَ ، لَيْسَ بِجَرْدِ حَلَاةٍ أَوْ هُوَ يُخْتَوَى
عَلَى مَادَنِي الْأَوَّلِينَ وَالْعَرَبِيِّ الثَّلَاثِ فِي لَحْمِ الْغَنَمِ وَهُوَ مُفْتَدٍ وَهَبُهُ



مادشو بفرست
هو حق ماوسل اليه في وضع كتاب كه من الحله
في حقه
كان همد راحه اجدت من الجوف لي عايت عي مددا
كسر من الهم

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب
بل
طالع اعدادها جميعا

سيرة الملكة في السلطنة
 السجادة الفاخرة الحقيقية
 التي لا تضاهي

من يدخن نابل يفكر في السلطنة
 من يدخن نابل يفكر في السلطنة

لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

شخصی میانی: صاحبها

في لوكارده فصل تاريخ امري
الاسكسرية وقد حلت على ترحيل بادارة
الطعم للذكور في سنة ١٩٢٩ - وفي سنة ١٩٣٢
امري الصحة العمومية بان اطلق حدران الطعم
بالوية والجبر ، فعقدت ذلك الامر وظلت
حضور مندوب من طرف الصحة لاجراء المعاينة
واعادة التصريح بادارة الطعم ولكن احدا لم
يخضع للمعاينة بل تخوّر ضدّي عصر مخالفه
وسم على باعلاق الطعم في يناير الماضي ولم يزل
مستقرا إلى الآن

وكررت الطلب القنابة والدية رجا
التصرع ففتح المحل فاعطى عشرة أهم أخرى
وقد حضر التدبوت وعان الطعم ووجده تام
الاستعداد لا ينقصه شيء من الشروط للطاوية
دعا قال إن الأمر الذي لديه هو ففتح المحل
عشرة تام محمد

وأخيراً عدت أرحو اليابة إلى ان امرت
باعطائي صفة عشرة أيام يفتح الحبل في حلاتها
حتى عنكن مابيتي والتمريح بالدارته . وقد
كسبت الأوراق بيدي . وحسبها إلى قم
المشية ففرض حصرة للثامور أن يأذن بفتح
الحبل رغم نصيح اليابة والصحة وصغر
الأوراق عنده

(الديار) في الحق أنا تأثر بالهذه الشكوى
فأرسلناها فوراً إلى الإسكندرية ليحراها
متدبرونا ، فإذا به يموت البنا مان الشكوى هو
القصر وأنه لم يبق بالأحاراء الصمحة وفق
أوامر البلدية ، ورغم أن البلدية عاينت الحسد
مراوداً ولعلت نظره إلى ما عجب أن يصله

فقد أجرى قسم الصحة البلدية التفتيش على
مطعم الشاكي لأول مرة ، فوجد في حاحه
الى اصلاحات صحية عليها واعطاه مهلة
طويلة لتبنيها
وعون المثل بعد هذه المهلة فانضم ان

لرحل لم يقم بشيء مما طوّل به منع مهلة توظيف السندعين إلى القوميين ، وهي
خطة عتم على طالب الوظيفة أن يدير الأمر
بشري اضافة

وعد الله فطرت ماعلى اهل ثنائكان
من سامحه إلا أن استخر عملا ملاصقا لذلك
العلم وقبح منه بابا على للعلم للخلق اامر للثبائيه
وعاد الى اذرتة، ولا أن تنهت الصحة الخذللك
الثبت الى حصة القى ممة

لم يتف بصرفها المريض

شريطة نجاحهم في التوصلين الطبي العالم .
 ولشوء خطي أنها تمت هذا الاعلان وكنت
 من بين المتدربين بطلب إلى هذه المدرسة التي
 استمعتني في ١٠ ابريل الجاري وأمرني بالوجه
 إليها لتحويل إلى التوصلين الطبي العالم ولكنها
 لم تنف بذلك

في مصاحف الجامعة

فبعد أن توجهت إلى دار المدرسة وجدت
بعض من موظفيها يمانون كشفاً تهديداً على
النظر فقط ومن يمنع في ذلك الكشف عال
على القوميسون الطبي . وقد اخبروا نظري
وعلاءوني . ألهيم مع القسم . وفي
احد حربي وحسب من فو ٩٠١ سوري
من لابي إلى القاهرة الى بعد عي احدي
من قايمة الاكسبر

(الدنيا) علما أن مصالح الحكومة التي
تعلن عن وظائف أو تعجل النظر في طلبات
الوظائف التي تقدم إليها ، تستدعي المرشحين
لهذه الوظائف لتجلبهم على التومسيون الطبي
النظم في القاهرة ، وأن هذه المصالح تكتب في
خطابات استدعائها هؤلاء المرشحين بما يفيد
أها غير ملزمة بمصاريف الانتقال أو وجوب

والشكرى من قذارة انفسها

على قرارهم عدم احاطي على القومسيون الطبي
لما رايتكم ؟ (ح . م)
(الدنيا) علما أن مصالح الحكومة التي
تعلن عن وظائف أو تهبل النظر في طلبات
الوظائف التي تقدم اليها ، تستدعي المرشحين
هذه الوظائف لتعليم على القومسيون الطبي
العلم في الشهادة ، وأن هذه المصالح تكتب في
خطابات استدعائها هؤلاء المرشحين بما يعيد
أها غير ملازمة بمعاريف الانتال أو وجوب

عبد حمید بیاضی - طالب بارہوی

میرزا ابوالفتح الترقائی - حسانات پورہ
معتقد ان تکرار الحث فی ۱۰ روز
واحد پنہ بروجہ و بہت

کرو ما قلناہ مراد

مع بریت انگریز
ان سماج مصلحتہ الجہ
وحصولکم علی شہادت منہاجہ
علی بابہ ذلک کی آئی ہے

...مجلس الامانة العامة

مجلس علم الاسماء محمود جواد
مجلس علم الاسماء
مجلس علم الاسماء
الحياة النبوية لعماد اسماعيل
مجلس الامتداد بعد الزعماء
الشمس

علم الدكتور حسين عبد
عبد الرزاق توفيق عبد المصطفى
حزبه مقال لاسم ولسه



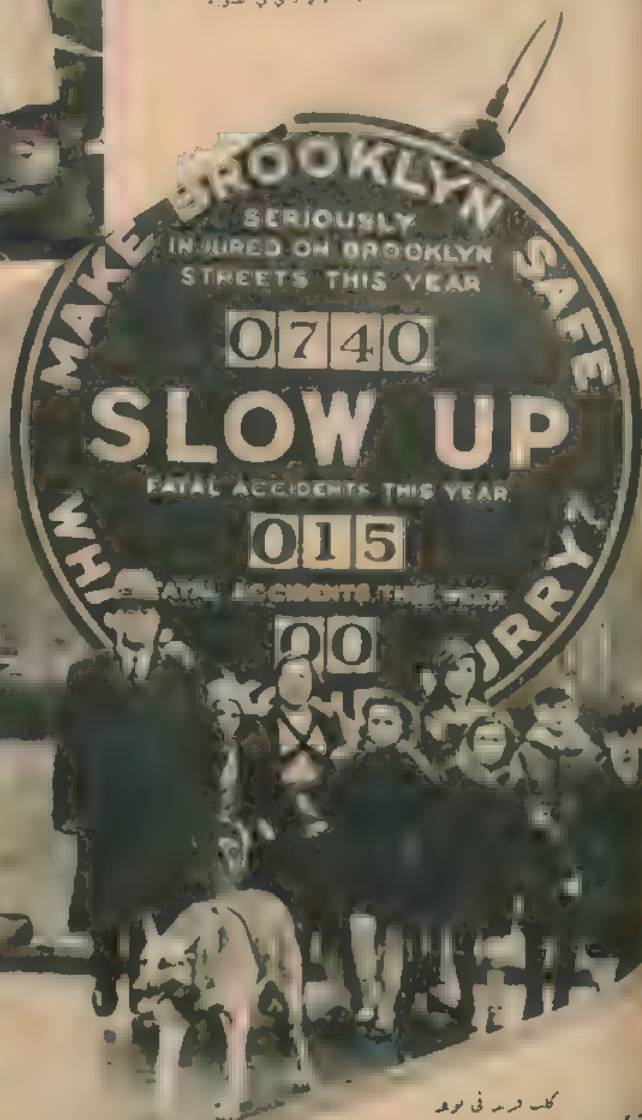
الحق سبحانه
 من الله عز وجل
 في كتابه العزيز
 في سورة النور
 في الآية ٢٤



هذا احد الخصال احدى اقسامه على حسب
الامر في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ وهو
مع من فيه الجبال في سنة ١٢٠٠ هـ
الواحد من سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
وكان في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
الموت في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
الواحد في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ



محبتوں اور وفا کی باتیں



کتاب دربر فی شرح

مجموعه ای از بیست و هفت مجلد و در مجموع ۷۵ مجلد می باشد.

...

في شهر في الاشهر في رمضان تطهيره
 في شهر رجب في شهر رجب في شهر رجب
 في شهر رجب في شهر رجب في شهر رجب
 في شهر رجب في شهر رجب في شهر رجب
 في شهر رجب في شهر رجب في شهر رجب
 في شهر رجب في شهر رجب في شهر رجب

لكن الإنسان فينزل
نفسه فمك نقياً

VINOL

TOOTH PASTE

ت الهلال الجديد

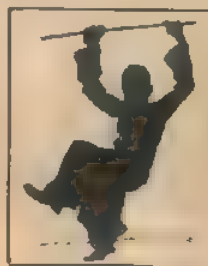
?

سبحان ربك رب العلی

۱۷۷ (۱۹۷۷)

قصص الحيات

في الزفة . . !



۱- در مورد این موضوع تحقیق کنید و به من بگویید که آیا این موضوع در مورد شما نیز اتفاق افتاده است یا نه؟
 ۲- اگر بله، لطفاً توضیح دهید که چگونه این اتفاق افتاد و چه احساساتی در شما ایجاد کرد؟
 ۳- اگر نه، لطفاً توضیح دهید که چرا این اتفاق برای شما نافتاد؟
 ۴- به نظر شما، چه عواملی می‌تواند باعث این اتفاق شود؟
 ۵- چگونه می‌توان از این اتفاق جلوگیری کرد؟
 ۶- به نظر شما، این اتفاق چه تأثیری بر زندگی شما دارد؟
 ۷- آیا این اتفاق به شما درس خاصی آموخت؟
 ۸- به نظر شما، این اتفاق چه پیامی برای ما دارد؟
 ۹- به نظر شما، این اتفاق چه راه‌حلی دارد؟
 ۱۰- به نظر شما، این اتفاق چه نتیجه‌ای دارد؟

ونظر الموسيقى الى الفتوة الذي في
الرافض أو غضي في بيله فأشار عليه الرجل
ورفعه الرجل رافعه

وإذا بطط أخري فأحيب اليها ولتكن طاب ثلثه .
 ذلك أن شاء الله في سنة ١٢٨٠ هـ .
 أصحاب الزفة ابن بقرص أكثر من ١٠٠ ذكرا من ذرية أبي الحلي في سنة ١٢٨٠ هـ .
 في سنة ١٢٨٠ هـ .

وفي هذه الحالة يكون من واجب الدولة والقسم الرفيع من الشعب الرقي والإشراق على الواسع بعدد سكانه من رتبة من شأه ومن الواجب أن يأمروا بتأديته ومشاهدته بالاعتداد بالمرءة للبيئة واتسع الفرقان هذه التقاليد بدقة وكانت معركة بين أهالي الحيين تولد فيه الداء الإبحار والطوب والزاجات واستعملت فيها عصي الشوم والعليلة وشاء نكته الطالع أن تبدأ المعركة في جوار كركك مما دعاه ضاحكات التمازورة والفرقان كل يريد احتلال هذا الموقع والبطرة على ما فيه من ذخيرة وانطلقت زجاجات التمازورة بين صفوف المتاركن تهشم وتهشم الوجوه والأعضاء وأقبل رجال الولي سعد حين قبضوا على بعض المتاركن وحملوا البص الآخر إلى المستشفى ليأملوا ما أميوا به من جراح مخنة وأخذت الحقة الرحلة إلى عزة ، وطاء الطاهر وآله إلى دورم عروني .

... مائة ...



و لافلمة ، فانه من مدينة بور سعيد توفي عنها
 أبوها وتركها وحيدة في ستم الم
 وتعرف اليها أحد شباب البلد ، فأتى في أديها
 مصول القول وعبارات الحموى إلى أن وهت قلبها
 وأعر ما تخلك صد أن أعراها بأنهما سوف يكونان
 زوجين بد قليل
 ولكن الفتى لم يش بوعده . ولما دأب بين الناس
 خبر اتصالها تنكروا الفتاة وتبرم هو ما وضع لها
 بأن رجل عن بور سعيد وحملها إلى عطف الك
 القاهرة وتركها الدل في القطار واطلق لايولي على

وهبطت الفتاة القاهرة لاشوق معها ولا مطارف لها في العاصمة الصاحبة ، وانطلقت من ميدان المحطة ماكينة وجامعة العين وانجذبت إلى شارع كلوت بك دون أن تدري إلى أين تذهب وصادفها في ذلك الشارع رجل تظاهر بالعطف عليها والزأنا لها وسألها عن سبب بكائها فاجعته بأنها قيمت القاهرة لتمثيل خلافة في أحد البوت ولكنها حلت الطريق

قريباً يصدر هلال مايو الجديد

انظر أهم محتوياته في صفحة (١١)

لم تحمهم ملائكتهم من فواجع الحياة

طلع العالم في نظرة صول ونازل إلى
صور أرباب الملايين في مايقير وبارك أقبو في
يوزوك وبتاسل عن نوع أولئك الرجال
التي يعيشون في داخل هذه القصور المشيدة .
كعب بأكلون ، وكعب يامون ، وكيف
لهون ، وكعب حبشون ، وكيف يونون .
تم لا يلبث أن يجيب حواب سؤاله فيقول
مؤلة تحق بأولئك الحائرة . حائرة اللال

في الامام الاحيرة قتل ايقن كروجر معه ،
وقتل حورج ايمان معه ، كلاهما صاحب
ثروة بمصالح امامها ثروات كبار الاعضاء
وميت الراس ودعشوا اذ من الصم على
الاسنان ان يصدق ان الرجل القوي يتملك صفة
ملايين يحمل هم الحياة ويتعثر بأسا

وما ذلك إلا لأن الهالة السحرية التي يحيط
أرباب الملايين ليست الهالة وهمية خيالية
فإن أرباب الملايين ليسوا أسياد حلالا ولا
شقيين مدمرين. وقد أدى هذا إلى خلق
في شعوبنا صورة لاحقة كإنسانيات
الذين هم خلق سريع كالسحاب القريب .
ويؤيد هذا من قبل من يسمونهم الأعداء
توت موتوا أيضا

١٠ - بني أمية اللاتين الذين سطع نجمهم
في صدر سيرة خيبر هو اب وولد في سنة
١٠٠ هـ - ١٠١ هـ الممالي

دعاهم فاجتمع عدة من اهل
البيت حياته في الوقت الذي بدأ فيه عيونه
ماورع
كان في قول "هؤلاء الاقارب"
منهم من كان يذهب بموقف واحد وهو ان
الى طريق الثروة

عند ما كان عمره تسع سنين وقع
فسيخ (مائة مليات) ليعرج على معلم مشرق
(سبك)
وحدث ذلك ما يروع اشتري اللعب بمائة جنيه
في ١٠٠٠ سنة وما وعش ما آت

و... بدأ صعوده الضخامي إلى برج الملايين
أحد عمل في الشراء والبيع ، فكان
شعبي وبيع المقارات وللأرباح والشركات
و... وأخذت تروته ترفع ، ترفع
سرعه فوق سرعة الأشجار

كانت زوجته موني حية ، أصبحت ثلاثة ملايين ثم خمسة ثم ثمانية
وفي ذات يوم عقد صفقة وبع منها ٧٥٠ ألف جنيه ، وفي اليوم التالي وبع في السابق
بـ ١٠٠ ألف - ١٠٠ ألف هكذا استمر وهو مدون
حده من ١٠ إلى ١٠٠٠ جنيه

ثم جاء وهو مدني مرهبا
 من احواله للآلية واسرار بيانه الذهني
 وتخلت عنه روحه الزواني . . وكان عمره عند
 ذلك ٤٩ سنة

١٠٠ في ايواجه الكفة بل شرب مما ومات
حر ثاب

ومن الخرافات للفحشاء حادثة المليونير
هو، كزوايت الذي قتل نفسه بالسهم عندما
سمع رئيس محكمة الجبابرة يتلو الحكم عليه
بالسجن مع الاشغال الشاقة سبع سنوات

وكان حاضرا في مؤتمر وايت هاوس لمحبة
قد أخذ يفتي الشركات ويؤسس البيوت
للأمة ويجمع الملايين فوق الملايين حتى أصبح
من أعظم رجال الأموال شأنًا في كل أنحاء العالم
وكان يصرف عن مئة ويصد الملايين في
بذخ مقسط النظر ويقع الولايم الحالية ويقتد

الحفلات العظيمة، وقد أخذ له نصراً مشيداً
في جودلج بني فيه قاعة رقص تحت
مائة الباه وكانت أعجب قاعة رقص في العالم
ونكس ... الثاني الثامن هوى وانتهى في
مثل ملح العصر، ودمر في سقوط مئات وآلاف
من الأسرات البائسة، وقضى عليه مهجماً
بالدس في أعماقه ومثل أمامه عظمة حادة
فكك عنه بالحق ... هـ صوت

وخرج من المحكمة إلى الحبس ينتظر
نقله إلى البقي وهناك طلب من حرسه سيارة
لأعقله إليها ودحها سطه وهدوءه . . . وسقط

ذلك انه تناول كمية من مم سياتيد الوناس
السريع المفعول بعد أن دخن سيجارته الأخيرة

كذلك كان الحسن يسير في اثر اصحاب
الابائين الذين جمعوا - اياهم من جملته الناس
في جنوبي افريقيا في ذلك العهد الذي استوفيه
فيه على العالم حينئذ تلك وحى القنوت
في اواخر القرن التاسع عشر كانت اسلاك
الرقى تحمل الى اعزاء الصام هذه الكلمات ..
الماسي .. كبريتي .. دي بيرس ..

وتداول قصصه - و الطائفة .. قصص
الرجال الذين يمحرون قطع الناس من وطن
الارض ويحسون من اصحاب الملايين من عنة
وتضامه .. ويشلون سبائهم الاوراق اللبية
ويطرحون الذهب كماء منقطع المتاع
في تلك الايام كان البعض يقتلون غيرة

سوق باريس
العالمي الدولي

ابتداء من ٤ الى ١٨ مايو سنة ١٩٣٣

اعظم حذيقه استمراس في الدنيا

٨٠٠٠ تارخ

۳۶ دولہ


۲,۰۰۰,۰۰۰ زائر

زوروا القسم الاهلى المصرى

لفت نظر.

نطلب انظار قرائ الى اعلان جميل مطران الموحود في غير هذا النسخة

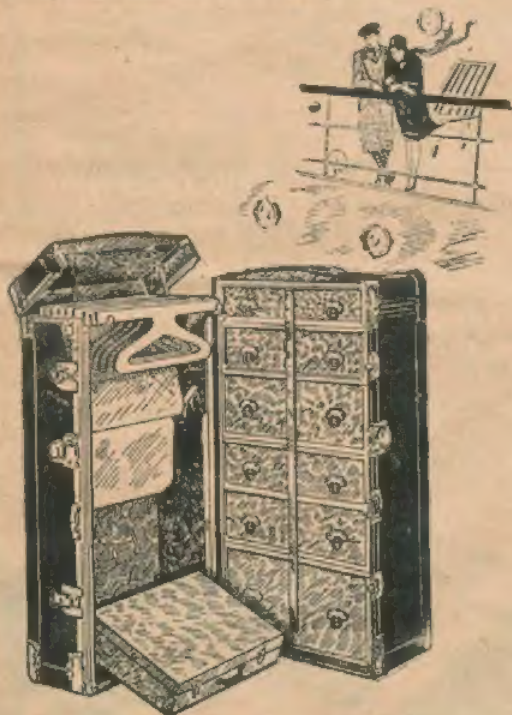


مفعول الكيد لا يجب ان ياء فلان لا يمشق البقع السوداء عن الوجه والجسم
احذروا التقليد ولا تحذروا ماركه الفخامين  المجله

يطلب من غزلون الادوية والاجزاعاتات واذا كان لديكم شك في صحة العصف فاطلبوه
رأساً من طابرة ادوية سالم حليقة ٣٣ شارع شبان شبرا مصر . مرفقا بالثمن فيرسل
اليكم حالي اجرة البريد عن الحق ١٥ قرشاً صاعداً

ديورس الوكى العيون النقى

مفاتيح M. AVATIS
بضعتكم اقتصاداً فى نفوسكم
أحدث الكتب الإنجليزية . رواية . أدب
علمية . فنية . جرائد ومجلات إنجليزية
سمة زبوننا بجمالنا متفيع
مكتبة هدية
الكلية العربية
شمارى باشا عمدة ٢ شارع النيل



أمتعتك فى حقائبك

يمكنك ترك أمتعتك معاً كانت حقائب داخل حقائب . يسير . الشهيرة
عانة منها ودقة القفلة .

حقائب « بلسير » من سكت أقالها سكوت عتوقها فى أماكن كالو
كانت داخل خزانة حديدية .

حقائب « بلسير » الامر يكتبة

ناع عند

شيكوريل

الهلال - لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

الطورييد الذي أعرق البحارة لوزنتيايا في
سنة ١٩١٥ ولم يكن فاندريت يعرف السباحة
وقد كان غطيق بمنطقة نخلة ووقف على ظهر
البحارة . ولما رأى امرأة دون منطقة نخلة
ولم يتردد القى القنوطير بل خلع منقلته
وأعطاهما للمرأة . . وهو يعلم انه يقضي على
نفسه بالهلاك

وكذلك كانت حيلة هيتي جرين مجموعة
فاحشات كانت اغتصاب العالم دون شك
ولكنها كانت أكثر الناس وحدة ووحشة
تفر من كل انسان وتوحش خيفة من كل
شخص . .

ورثت عن ابيها مائتي ألف جنيه فضاعتها
مراراً حتى أصبحت عشرين مليوناً
ولكنها كانت كثيرة الوسواس فاضت
في شقة صغيرة ترتدى أروع الثياب وتغرم
نفسها من كل مشتهيات الحياة ولا تشتري ثياباً
داخلة من الصوف لكنها البرد بل تلف جدها
بأوراق الصحف والجرائد !

وكانت ابناً يقاسي شغل العيش وقد
ارغمته على ان يشغل نسل الصعود والأطباق
مقابل قرش واحد في اليوم . . وحدث مرة
انها اسقطت في الطريق قطعة نقود لا تزيد
قيمتها على نصف قرش ففقدت ساعات طويلة
تبحث عنها

وكانت فريسة الوسواس والاوهام تجل
اليها ان اللصوص سيطون عليها وانها عرمة
القتل والتسميم

ثم ماتت اختراً بالسكتة . .
ولا ريب في انها كانت تجد السعادة
التقصوى في جمع الملايين . ولكن عمالاً شك
فيه ان هذه الملايين لم تأتها بنبوة من السعادة

السراقات فى لندن

سرقة السيارات

العالم بأسره يعترف بان « بوليس » لندن
أرق رجال البوليس في أوروبا وغيرها من
الاقطار . ومع ذلك يؤخذ من احصائية انجليزية
اذيت أخيراً ان « بوليس » لندن لا يعثر في
السنة إلا على دمع للمروقات التي يسرقها
اللصوص

ويؤخذ من احصائية أخرى ان عدد
السيارات التي تسرق كل يوم من الشوارع
يزداد زيادة مطردة وقد حوسب ان من كل
مائة سيارة « تقطع » في شوارع لندن يسرق
خمس سيارات

غير ان حماسيين في ثلاثة من السيارات
للسرقة تعاد إلى اصحابها

وقد اضح لبوليس ان كثيرين من الشبان
يشدون على سرقة السيارات لأجل ان يتركوها
بها يوماً أو أكثر مع صديقهم ثم يتركوها في
الاماكن التي سرقوها منها أو في أماكن أخرى
بعد انتهاء زهمهم



صابون الوجاهة

صابون فينوليا بوريك وكوليد
يستعمله سرة القوم كما أنك تجد
استعمال السيدات الجمالات في العالم
في صابون فينوليا اللذيذة لما جعل
منه مادة رطبة حتى في أشد الأيام
صابون فينوليا منقلب ومرطب
والذي يزيل البثور متعة إلى ما بعد
في الحمام مطوية . تحقق من اسم فينوليا
لصابون لتصل على جلد
صالحه فينوليا

Vinolia
THE ORIGINAL
Boric and Cold
SOAP

LE SAVON DES ÉLÉMENTS
N° 108 252-26 VINOLIA CO. LTD. LONDON

رأى خير

الطيب يبرى رأيه في مفعول
الطبيب على الجهاز البشري
في ان الكاليفورنيه « دواء قوي
منشط وعيد تقوى الانسان
وقد استعمل في احوال ثلاث
الرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة
الذي مصط الحمة بعد ان تناول
واحدة من استعداد قوله وعاد إلى
في ريمان الشاب لما الاخران
الذين يعانون بأغلال نسلي فتقها
الطبيب « من هذا الدواء واسمها
الطبيب لفتح هذا الدواء الكونوم .
الاستاد في كلية اتينا استعملوا اذا
الذي الدكتور كالتنكو فيض
من انقلاب وتجديد في حياة
الطبيب فيدل صفار اللون بالحرار
الطبيب وشغل العروق وينير الطفل
الطبيب الكاليفورنيه .
كوي و « جوارز ذهنية في باريس
الدكتور وفلورانس راع في جميع
والاجزائات ويقدم عينا
التي شوية الجهاز وتنشطه وعلاجه
الطبيب إلى فرانسن موندتي
الطبيب عاين رقم ٧ مصر

في يوم جمعة أقرأ كل شيء

في انحاء الدنيا

هدية زواج

حدث في وارسو في ٩ ابريل الجاري ان عروسين عقدا قرانهما في كنيسة للدينة وبعد انتهاء حفلة القرائت خرجا في موكب العرس ، وما كاد الموكب يتخطى ابواب المدينة حتى تقدمت من العروسين سيمة محبوبة وأعطتهما سلة لطيفة مغطاة بأقشة حريرية وقد تزينها لها هدية عرس فضيلاها شاكرين ولما وصل الموكب الى منزل العروسين وكشفت الاغلفة عن السلة وجد في داخلها قلنس وليد وقد علفت الى ثيابه ورقة فيها : وارجو ان تعيا بقلنس الا لا مقر لاه من ان تكون جونا !

كيف استطاع رجل

مرتبته ثمانية جنيهات

ان يجمع ٢٨٨.٠٠٠ جنيه في عشرين سنة ارثر جون بريست عمل عوائد انجليزي يتقاضى مرتباً قدره ثمانية جنيهات اسبوعياً وقد فقص عليه أخيراً لانهاه بدم دفع ضريبة الدخل وأقرض هذه التهمة فشكست عليه محكمة جنات لندن بالسجن ثلاث سنوات . . واضح في أثناء محاكمته انه يمتلك غفارات وأموالاً قدرها ٢٥٠.٠٠٠ جنيه ، وان له في بنك باركليز ٣٨.٠٠٠ جنيه وان له آلافاً من الجنيهات متأخرة لدى مستأجري الميازات التي يملكها وعددها ٢٨٥ عمارة في أنحاء لندن . .

فكيف استطاع رجل مرتبه ثمانية جنيهات

في الاسبوع ان يجمع هذه الثروة الطائلة . . وهل ذلك في الامكان . . ؟

الجواب على ذلك قصة من اعجب التضعض التي سمعها أهل لندن أخيراً

فمنذ عشرين سنة مات والد آرثر جون بريست وحلف لولده بضعة منازل صغيرة

ولم يغير ذلك في نظام حياة الويت ، بل لبث أعزب وليث في وظيفته مصلاً للموالت . . ولم يكن يدخن ، ولا يشرب الخمر ، ولم يتنقل من منزله الذي يسكنه بايجار شهري قدره

اربعة جنيهات

واما أخذ يقصد ويقترب ويكسب كل ما يملك اليه من مال في شراء عمارات جديدة وفي تكديس الدرهم فوق الدرهم ليشتري أملاكاً جديدة

ولم يكن له قط أصدقاء . . قض الساعه التاسعة من كل صباح يخرج الى عمله في مصلحة الموائد ويشغل في هدوء وسكينة دون ان يكلم أحداً

وفي الساعة السادسة مساء يخرج من مكتبه شاحباً تاحلاً هزلاً رث الثياب حمله في يده حقيبة يد صغيرة فيركب الترام الى

ستامستر حيث يبدل ملابسه ثم يركب الترام الى شمالى لندن حيث تقع أملاكه

ويطرق ابواب المنازل باباً باباً يجمع الاجارات ويتشاجر مع للتأجرين للتأخرين عن سداد الاجار . وينظر في أمر التصيليات المطلوبة . . ويؤدي مئات من الاعمال التي

يعهد بها لملك عادة إلى وكلائهم وعلمهم وحينما ينتصف الليل يعود الى منزله الذي يسكنه وحيداً في كلالهم ويسهر حتى

الساعة الرابعة أو الخامسة صباحاً يراجع الحسابات والزسائل وللتقديرات القضائية والاوراق الخاصة بأملكه الواسعة ، ويجاهد في تفهم ذلك كله مع انه أجهل الناس بهذه الشؤون

وكانت حياته تمر على هذا المنوال يوماً بعد يوم . ثم فلتت الحرب واكتوت الأمم بنارها وأغلقت الشايطيد على لندن وقفل الناس وقتلوا وجنوا فرحاً بمقد المقدسة . . وارثر بريست لا يغير منوال معيشته وانما يزيد في أثناء نزوته وكان جيرانه يشعرون بشفقة عليه ولا يدرون سر نزوته وانما يرونه رجلاً وحيداً ليس له صديق لا يزوره إنسان ولا يتصل به أحد في الدنيا

وكان يقصد من مرتبه ، وليس إرادات أملاكه ونزوته زداد شخصياً فيشتري عمارات جديدة ويودع أمواله في البنوك

واتمت أعماله وكثرت مشاكله ومع ذلك فلم يرعه ان يترك وظيفته حتى لا يهرم من إيراداته التي هو ثمانية جنيهات اسبوعياً مع ان أملاكه تدرك عليه ما يقرب من ثلاثة آلاف جنيه شهرياً . . .

وأخيراً اقتسمه قض ضريبة الدخل إذا واضح انه لا يؤدي هذه الضريبة وحوكم لاختافه دخله . . حكم عليه بالسجن وما هو يقضي الآن ثلاث سنوات في زنزانة صغيرة . . .

عرش معروض !

وصل إلى لندن في هذه الأيام وفد من بعض اعضاء البرلمان اليوغوسلافي على رأسه

أحد رؤساء الوزارة السابقين وهذا الوفد انحازت الاقلية في بلاد يوغوسلافيا وقد ذهب إلى لندن يعرض عرش البلاد على الرئيس أوف كنوت

وقد سبق ان عرض عرش الثاني على وفد الرئيس آرثر - الذي أوف كنوت - ولكنه اعتذر عن قبوله

وقد ذكر الوفد ان البلاد لهم على الملك الملك تانور اسكندر ملك يوغوسلافيا وقد ادرك الملك ذلك وعرف ان عرشه مزيج فاضل ينقل أمواله الشخصية الى الخارج

اصبح له الآن في بنوك لندن ما يقرب من ستة ملايين جنيه

وقد صرح للتر ورسلاف بتروفسكي للحق السابق بالمقوضية الصربية في لندن

التنورة في يوغوسلافيا امر محتم وان شوب الشعب ضد دكتاتورية الملك اسكندر

أشده

استاذ زائف

يموت مسموماً بيله

جيمس فوت رجل في الحق من عمره يتولى تدريس العلوم في مدرسة للبنين بالاعترا ويعرف عنه مدبرو للموسى وزلازل الاسئلة وطلته انه امتداد في الدموع لأعلى التهذبات

وقضى الرجل عشر سنوات في عيشة دون أن يرتاب أحد في حقيقة أمره بل ان اتضح أخيراً أنه لم يكن استاذ ولا عالم ولا معلم اية شهادة ، وانما هو مدع كاذب ، والتهذبات التي يجعلها مزيفة مزورة

ولم يتكشف أمره في حياته وانما اكتشف بعد موته

ففي أحد أيام النصف الاول من

العام

العام

العام

العام

العام

العام

العام

العام

العام

العام

العام

العام

العام

العام

العام



اعمار رهيب

هب على الولايات المتحدة اعصار هديد اكلمع غس ولايت في ٣١ مارس الماضي ثم انجرى ثم ولاية اوهايو حيث حطم مبانيها ودورها واثرل اكبر تكبات مهدية هائلتون . وتقل لك هسة العصور بمنزلة التي سطها الاعصار في هوارع للدينة . وقد بلغ عدد القتلى ٣٢٩ شخصاً ولما بين ٢٥٠٠ تضى واصبح سبة آلاف شخص لايجدون لهم مأوى

الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

مناجها : اميل وشكري زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA • No. 197 - Cairo 27 April 1932

مير عجب .. وثبات اعجب

انهم في لوس انجليس موسم عجيب لسباقات متحركة
في المير وطول التحمل . وموت بين الناس
هذه الرافعات القاذفة غروا أن يرتفعوا أرض
البحر بياضها على لوح مشد من الخشب في قبة سكرية
مرتفعة منصوبة في سطح بناء يبلغ عدد طابقاته
اثني عشرة طبقة

